



SUPLEMENTOS



SANDRO

Pelvis del arrabal

Por Miguel Briante

Página/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 28 de agosto de 1988

Año 2 - Nº 376 - Precio de este ejemplar: ₳ 8 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

CLOACA

Hace unos días, el escritor español Manuel Vicent publicó en la contratapa de *El País* una columna con el título de ''El desagüe''. Se refiere a la democracia española, pero quizá los paralelismos con la argentina permitan reproducir parte de ese texto justamente hoy, cuando un juez decidirá en Morón el destino de Juliana Sandoval:

''Lo fundamental en la democracia son las formas. La primera de ellas consiste en que los desagües no se vean ni se oigan. En los países muy civilizados la política tiene un tono pastel y los derechos humanos se sirven con la tabla de quesos. Las armas preferidas son las sonrisas y el estilete. Los torturadores adoran a Bach, la televisión limpia todas las heridas con su algodón color de rosa y los guardaespaldas son bellos y leen a Proust. En democracia nada puede hacerse sin los requisitos que establece la ley. Nadie ignora que por debajo de sus pies pasa una cloaca alimentada por varios desagües, pero arriba —en los salones del establecimiento— estos felices salchicheros bailan. Los encargados de que el sótano no huela son gente con dos carreras. Aquí los políticos ya no eructan en mitad de un discurso, los banqueros no tienen los pies gordos; ahora los jefes machacan a los subordinados sin perder la sonrisa de crema, los empresarios se peinan la raya reflejados en el cristal de las urnas y, por lo demás, gritar ya no está de moda. Lo único que no ha sabido hacer esta democracia es tapar la cloaca''.

¿SERA JUSTICIA?

El juez federal de Morón, Alejandro Sañudo, resolverá hoy si la niña **Juliana** Sandoval continúa viviendo con sus abuelos, en lo que constituye una decisión de importancia sobre los derechos humanos en el país.

El abuelo de la niña, Rubén Fontana, decidió permanecer desde ayer frente al juzgado hasta tanto el juez garantice que Juliana pueda seguir viviendo con su familia de sangre. Sañudo citó verbalmente a las familias Treviño y Sandoval para hoy a fin de informarles su decisión

Página/2/3

MAMÁ DE JULIANA

APARICIÓN CON VIDA

Rubén Fontana, abuelo de Juliana, frente al juzgado federal de Morón.

Alejandro Elías



El jarabe del olvido

El viernes el juez interino Alejandro Sañudo llamó a Juliana. Luego de informarle que no tenía dudas sobre su filiación como hija de Pedro Sandoval y Liliana Fontana, detenidos-desaparecidos en 1977, le anticipó que durante el fin de semana decidiría sobre su vida. De un lado aguardan sus abuelos, los padres de Liliana, con quienes vive desde hace dos meses, luego de diez años de búsqueda. Del otro, Carmen Rivarola y José Treviño, quienes la adoptaron probablemente de buena fe, la ayudaron a descubrir su identidad pero luego comenzaron una batalla despiadada para que volviera con ellos.

Anunciaron que no repararían en medios, y cumplieron. Le negaron un reportaje a este diario ("el de los compañeros", según Treviño), pero todos los martes amenizan el show periodístico de Teledós. El señor Treviño llamó alimañas a los desaparecidos, y la señora Rivarola llegó a decir que Juliana no era hija de Pedro y Liliana, luego de firmar lo contrario en el expediente. ¿Alcanzará a percibir el juez Sañudo la contradicción entre ratificar la identidad de la niña y devolverla a quienes la niegan por la prensa, pese a su advertencia para que se preservara la intimidad?

La psicóloga del juzgado, Clelia Aledda, sostuvo que el daño sería irreparable. La terapeuta de Juliana, Aída Canán, opinó que la dejaría sin espacio de vida. La psicóloga Mirta Videla, designada por el Poder Ejecutivo según la ley del Patronato de Menores, desaconsejó cualquier nuevo cambio. El perito de los Treviño-Rivarola, Robles Gorriti, cree en cambio que no hay ningún riesgo. Si se equivoca, saldrá de dudas cuando conozca a Juliana. Por ahora dictamina según los títulos de los diarios y los libros de la biblioteca.

El diario *La Prensa*, que se honra con la columna política semanal del ex general Camps, ya demandó que también permanezcan con sus apropiadores los niños llevados al Paraguay por policías y militares. Tanto los aman que se fugaron con ellos, en cambio sus padres los expusieron a un tiroteo, razona. Los generales reunidos el jueves y el viernes acordaron presionar nuevamente para que no sigan los juicios pendientes en varias Cámaras Federales. ¿No se podrá encontrar al médico que asistió al parto?, pregunta con aire ingenuo un crápula que empieza a crapular a las 4 de la mañana.

La salud de la niña está en manos del juez. ¿Y la de la sociedad? El señor Treviño y la señora Rivarola, con su pasado socialista, su falta de escrúpulos para bañarse en las alcantarillas del periodismo, y su cohorte de amigos progresistas que con escandalosa frivolidad no son capaces de ver más allá del dolor de la pareja, constituyen el ariete con el cual se intenta penetrar en la conciencia colectiva, para desmoronar todo lo que se construyó desde la primera ronda de las Madres en la plaza, el primer hábeas corpus colectivo, la primera denuncia internacional, el juicio a las juntas del Estado Terrorista, las restituciones de niños a sus familias.

La prodigiosa capacidad de la clase media para la autoindulgencia ha encontrado en *Carmen y Pepe* el rostro humano para encubrir una nueva monstruosidad. Los desaparecidos están muertos, no escarben más, seamos felices mientras estemos aquí, basta de dolor, es el mensaje de quienes a sabiendas o por estulticia quieren hacernos beber, como el yuppie de Miguel Rep a Socorro, el apestoso jarabe del olvido.

CASO JULIANA

MOMENTO

Alejandro Elias



Rubén Fontana, en la puerta del juzgado de Morón, con la foto de la mamá de Juliana.
"Estaré aquí todo lo que haga falta: un día o una semana. Hasta que mi nieta no corra peligro."

La lógica de la Corte Suprema

(Por Claudia Acuña) La Corte Suprema de Justicia sentó precedente sobre la restitución a su familia de sangre de niños desaparecidos en un fallo que centró sus fundamentos en cuatro ejes:

- El objetivo primordial de los jueces, en estos casos, es "la protección integral de la salud psicológica" del menor.
- Los magistrados y toda la sociedad están obligados al resguardo de los derechos de los menores, "en tanto sujetos y *nunca* como objetos de derecho de terceros".
- Existe, en estos menores, un riesgo cierto para su salud psíquica, derivado "del trágico secuestro de sus padres, del ocultamiento de su origen y del brusco irrumpir de la verdad en el horizonte de su vida".
- El acercamiento del menor a su familia de sangre constituye "una verdadera acción terapéutica" que repara "una grave lesión en los orígenes fundacionales de su identidad".

Estos son cuatro aspectos que la campaña de prensa montada alrededor de los adoptantes Treviño no han tenido en cuenta y que el juez Alejandro Sañudo está a punto de desoír.

La Corte se pronunció, en octubre del año pasado, en relación con el caso de la menor Laura Ernestina Scaccheri, hija de padres desaparecidos y en poder —desde los dos meses de edad— del matrimonio Cacace, quien la inscribió como hija propia. Si bien los casos resultan diferentes, mantienen en común las características más importantes: la desaparición forzada de los padres, la imposibilidad de construir una identidad sólida al serle mutilado sus orígenes, más de diez años de convivencia con un matrimonio que no era integrante de fuerzas represivas y, finalmente, el encuentro con una parte de su historia a partir de recuperar su verdadero apellido.

El análisis del fallo de la Corte permite retomar aquellos aspectos olvidados en el caso Juliana. En primer lugar, aconseja no prescindir de "las palabras de la ley, pero tampoco atenerse rigurosamente a ellas, cuando la interpretación razonada y sistemática así lo requiera. Ello significa, otorgar a la norma en cuestión una inteligencia tal que contribuya a la protección integral de los derechos fundamentales de la menor entre los que se encuentra, sin duda alguna, su salud psicológica, aún cuando tal solución no se encuentre prevista expresamente en la disposición citada". Al colocar la salud psíquica de la pequeña por encima de la resolución de su tenencia, la Corte consideró que ya que Laura estaba conviviendo con su familia de sangre y presentaba "una inserción muy favorable" no era conveniente cambiar la guarda. El criterio, en este caso, era de elemental lógica: si se pronunciaban a favor de sus apropiadores, la niña cambiaría de guarda dos veces; en cambio si se la dejaba con su familia de sangre, cambiaría de guarda una sola vez. Cualquiera puede entender lo que entendió la Corte en su momento: el daño psíquico se multiplica en la medida en que estos cambios también se multipliquen, tengan o no razón de ser.

En este sentido, la Corte puso las cosas en su lugar, ya que en estos casos no se está arbitrando sobre propiedades u objetos sobre los cuales tengan derechos terceros, llámense Treviño, Cacace, Fontana o Neustadt. "Los menores, a más de la especial atención que requieren de quienes están obligados a su cuidado, de los jueces y de la sociedad toda, sólo pueden, como seres humanos, por el solo hecho de serlo, ser sujetos y nunca objetos de derechos de terceros." Y el derecho que preservó la Corte con este fallo es elemental: que la Justicia contemple lo que es menos dañino para una nena de diez años.

Para realizar este fallo, la Corte amplió las pericias psicológicas consultando a otros profesionales que, al igual que los que participaron en la primera instancia del sumario, coincidieron en que la niña sufrió "una grave lesión en los orígenes fundacionales de su identidad" y que la aproximación a su familia de sangre "importa una verdadera acción terapéutica". El fallo, basándose en todas estas recomendaciones, indica "que resulta de gran ventaja para la salud psíquica y desarrollo social y cultural de Laura que prosiga, rodeada de mayor sensación de estabilidad, la experiencia de reconstrucción de su identidad en la que se encuentra inmersa". La resolución contempla también que "oportunamente se establezca un régimen de contacto con la familia Cacace".

Dicen que cuando Laura se enteró del fallo de la Corte dijo: "¡Qué suerte! Otra vez vuelvo a ser yo". Y sonrió.

DE DECISION

El juez Alejandro Sañudo comunicaría hoy su decisión sobre la tenencia de Juliana, la niña de diez años hija de desaparecidos adoptada por el matrimonio Treviño Rivarola. El abuelo de sangre de Juliana, Rubén Fontana, permanece desde ayer a la mañana frente al Juzgado para reclamar que la niña permanezca con su familia biológica.

(*Por Andrea Rodríguez*) "Esta espera me recuerda a la de un parto que viene malparido", comentó el abuelo Rubén Fontana al promediar la tarde, en la puerta del Juzgado Federal de Morón. Lo rodeaban desde temprano Abuelas y Madres de Plaza de Mayo, dirigentes e integrantes de otros organismos de derechos humanos, vecinos y amigos solidarios. La pacífica concentración pretendía persuadir al juez Alejandro Sañudo para que mantenga la guarda de la niña, hija de desaparecidos, Juliana Sandoval Fontana en manos de sus abuelos biológicos, en lugar de volverla a las del matrimonio adoptante Treviño-Rivarola. Mientras tanto, en su despacho, el magistrado trabajaba sobre su decisión, la que será comunicada a las partes —a juzgar por la citación verbal que se les formuló el viernes último— hoy a las 10 de la mañana.

La presencia del abuelo Fontana y sus allegados en el lugar tenía como motivo las versiones periodísticas que deban como una certeza el ánimo del juez de volver la tenencia de la niña a sus adoptantes. Motivo por el cual Fontana decidió permanecer toda la noche frente al Juzgado. "Me voy a quedar el tiempo que sea necesario hasta tener garantías de que mi nieta no corre peligro", expresó.

La voluntad de Sañudo —por lo menos en un primer momento— fue confirmada a **Página/12** por empleados del mismo juzgado. Varios de ellos, el viernes por la noche después de que el juez los citara a trabajar durante el fin de semana, realizaron un serio planteo negándose a participar en una tarea que revierte lo dispuesto por el anterior titular del juzgado, Juan Ramos Padilla, quien concedió la tenencia de Juliana a sus abuelos de sangre. El viernes no fue un buen día para Sañudo: debió escuchar planteos similares, que lo responsabilizan por las consecuencias que su futura decisión tuviera sobre la salud de Juliana, de boca de integrantes de Abuelas de Plaza de Mayo, del abogado de la familia Fontana y de peritos psicólogos intervinientes en el caso. "El juez terminó llorando", contaron empleados del Juzgado.

Sólo tres de sus ayudantes concurrieron ayer a la convocatoria de Sañudo, quien continuó recibiendo planteos tendientes a revertir su decisión inicial. El abogado de los abuelos Fontana, Hugo Jasovich, ingresó en el tribunal dos presentaciones. La primera de ellas un recurso de hábeas corpus en favor de Juliana para "resguardo de su libertad ambulatoria, que comprende su derecho a permanecer incluida en su familia biológica derivado del nexo biológico acreditado". El recurso advertía una vez más al magistrado que Juliana "se encuentra ante un peligro cierto e inminente si se procede a la devolución a los Treviño-Rivarola, a través del ejercicio abusivo de las facultades de la ley de Patronato".

El segundo de los escritos ingresados al tribunal por el abogado Jasovich —y firmado además por la abuela Clelia Deharbe de Fontana— se refería concretamente a la campaña pública desatada por los adoptantes Carmen Rivarola y José Treviño, que culminó con la negación de la verdadera identidad de Juliana como hija de los desaparecidos Liliana Fontana y Pedro Sandoval. "Con esta noticia difundida por el programa 'Tiempo Nuevo' (que conduce el binomio Neustadt-Grondona, y al que los adoptantes acudieron una y otra vez) en forma personal por Carmen Rivarola, los Treviño se han equiparado a los torturadores que violaron a la menor en su etapa de gestación en el vientre de su madre", decía la presentación, para después encuadrar los términos de la pelea desatada por los Treviño: "Se la disputan (a Juliana) como un bien material, para los adoptantes hoy Juliana es una propiedad de las tantas que tienen".

La misma presentación responsabiliza a Carmen Rivarola de haber conocido desde un comienzo los orígenes de la niña que recibió en adopción, en lugar de haberlos intuido —como declaró en la causa— recién en 1983 cuando salieron a luz los crímenes cometidos durante la última dictadura. Como prueba de esta acusación, el abogado de los Fontana adjuntó una nota publicada por este diario y firmada por la periodista Susana Viau (amiga personal de Carmen Rivarola), quien cuenta que ya en 1980 la adoptante le confesó "sus sospechas sobre el origen de Juliana" después de haber tenido en su poder, antes, otra niña hija de desaparecidos que debió devolver a sus familiares. Jasovich pide que se cite como testigo a Viau y sostiene que "quienes ya tuvieron un niño con ese origen, no es creíble que en el segundo caso no tomen previsiones".

Como para que el juez Sañudo no lo olvide al momento de tomar una decisión, Jasovich y la abuela Fontana recordaron una vez más que el análisis hemogenético que reveló la verdadera identidad de la niña "tiene toda la validez y garantías de autenticidad y legitimidad" porque fue realizado por un servicio reconocido mundialmente. Pero sobre esto ya no le quedan dudas ni a la propia Juliana. Cuando el viernes el juez se vio obligado a explicarle a la niña la versión de Rivarola en "Tiempo Nuevo", se vio sorprendido por una respuesta adulta: "Yo ya sé cuál es mi identidad". Después, Juliana corrió a la casa de sus abuelos, donde había organizado una fiesta con sus nuevos amigos.

Al juez sólo le piden que aplique ética y corazón

(*Por A.R.*) La imagen del abuelo Rubén Fontana, con un pequeño cartel que recuerda la desaparición de su hija, es la imagen de un hombre dispuesto a seguir peleando hasta el final. "Me voy a quedar aquí, en la puerta de este juzgado, hoy, mañana y toda la semana si es necesario". Después sus palabras delatan lo que es (pero de lo que no se avergüenza): un hombre humilde, de campo, de Entre Ríos, transportista de huevos. "Pusieron la grasa a hervir cuando se llevaron a mi hija; ahora la quieren poner de nuevo con mi nieta. Por eso yo de aquí no me voy", dice.

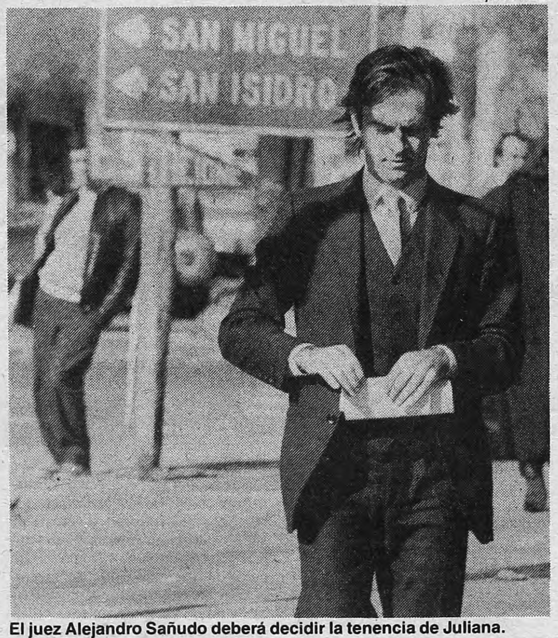
Y Fontana no se fue. Permaneció toda la tarde de ayer, sosteniendo con su mano ya acalambrada el cartel con la foto de su hija. Sereno, como toda la manifestación, que sólo consistió en pequeños grupos que disfrutaban, a pesar de todo, del lindo día, conversando de lo que fuera. El abuelo Fontana sólo perdió los estribos en un momento: "Malparidos, eso es lo que son. Y hasta que no sean *gente*, cámbienle el nombre a la revista". Sólo la periodista del semanario logró hacerle bajar el cartel. Pero nada más que para reprocharle la foto que fueron a sacarle a Juliana por las calles de Caseros, el barrio familiar desde hace 20 años.

La revista también mostró la nueva cama de la niña que compararon con la de su anterior casa. "Esa cama es vieja y humilde, pero era la cama de su madre. Si mi nieta lo quisiera, yo pago hasta lo que no tengo por una cama nueva."

La imagen del juez Alejandro Sañudo, en cambio, es aséptica como la de un médico, pero de traje oscuro. El juez parece no estar muy cómodo con el hierro candente que tiene entre sus manos. "Tengo todo el tiempo del mundo para resolver esta cuestión", declaró ayer, aunque reconoció que más le hubiera gustado pasar "el lindo día con mis hijos". Dijo también que "hasta ahora no tengo ninguna decisión tomada" con respecto a quién tendrá finalmente la guarda de Juliana, y aclaró que "la presencia de las Abuelas de Plaza de Mayo para nada influye sobre mis decisiones". Pero algo es cierto: el juez ha recibido más de una presión en los últimos días, más por parte de los Treviño que de los Fontana, con más parlantes que amplían su resonancia, sobre todo, que la de un pequeño cartel con la imagen de una desaparecida, en una calle de Morón por la que un sábado a la tarde no pasa nadie.

Sañudo sólo apareció en esa calle una sola vez en el día. Fue entonces cuando una Madre de Plaza de Mayo le gritó: "Etica, juez". Después se dio cuenta de que hacía falta algo más y entonces se corrigió: "Corazón, juez; corazón".

Alejandro Elias



El juez Alejandro Sañudo deberá decidir la tenencia de Juliana.
"Me voy a tomar todo el tiempo que sea necesario antes de resolver."

Opinión

Por Alicia Oliveira

Vivir de los otros

Vivir de los otros ha sido una característica de cierto sector de la sociedad argentina. Los otros son la base de simposios, encuentros, cursos, seminarios y currícula de quienes con una habilidad envidiable transmutan dolor ajeno en antecedentes profesionales. En esta clase descuellan los minoristas, es decir los jueces que se preocupan de los problemas de los menores.

Hagamos nombres. Por ejemplo, Mario Pena, quien como responsable de la Morgue Judicial la puso a disposición del Ejército para encubrir el asesinato de los desaparecidos. El gobierno militar lo designó luego como experto en las Naciones Unidas para descalificar las denuncias de las Abuelas de Plaza de Mayo. Por ejemplo, Alejandro Caride, nombrado ministro de la Corte Suprema, después del golpe de 1976, cargo que abandonó para servir a la Patria como mediador en el affaire Italo. También cumplió con sus deberes cívicos como ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires, durante la presidencia imperial del general Onganía.

Fue acompañado por hombres que compartían sus ideales. Por ejemplo, el subsecretario de Justicia, Wagner Gustavo Mitchell, hombre joven y de brillante carrera en esta historia de "menores, minoristas, pequeños o inferiores". En la puerta giratoria de nuestra política institucional WGM reapareció después del 24 de marzo de 1976 como juez de instrucción de menores. En el suyo como en todos los juzgados de menores del país se advertía el aumento de menores abandonados en situaciones llamativas. No eran hijos de cabecitas negras, cuya entrega, trueque o cosificación fue siempre admitida socialmente. Eran hijos de los nuevos marginales, los delincuentes subversivos, como los designaban el Estado y la prensa decente. Para la visión lombrosiana también estas nuevas cosas podían ser trocadas, porque la identidad no les pertenecía.

Los legitimadores del poder de turno cumplieron socialmente la función que se les otorgó, desconociendo maliciosamente que esos niños habían sido víctimas primero de secuestro y tortura en el seno de sus madres, y luego de la separación compulsiva de los padres que los habían engendrado con amor, por señores hoy impunes y ascendidos por decisión de los tres poderes del Estado.

Mitchell es el juez que entregó a Juliana a su prima, la señora Rivarola, sin efectuar antes el menor esfuerzo por establecer qué había ocurrido con sus padres y cómo había llegado a la Casa Cuna. El Gobierno constitucional lo premió con el ascenso a camarista federal de la Capital.

El amor a los niños se demuestra respetando su identidad y su intimidad. Quien escandaliza no ama, aun cuando tenga en sus manos una adopción plena.

Expertos en vacío de poder

El Estado Mayor del Ejército calificó de "totalmente inexactas" las versiones periodísticas que consignaron la existencia de un gabinete de asesoramiento político para el arma, con sede en el Colegio Militar y una "supuesta fuerza de tareas para enfrentar problemas sociales", en otras dependencias militares. Las versiones recogidas por la prensa están contenidas en un documento atribuido a "un especialista en cuestiones militares" y elevado al senador riojano Eduardo Menem. Allí se indicaba que "las Fuerzas Armadas se preparan para actuar en conflictos sociales internos sobre la hipótesis de que, en un plazo mediano, se produzca un vacío de poder".

Confusionismo menemista

"La Argentina necesita coherencia, propuestas y responsabilidad por parte de su dirigencia política y social. En ese sentido, el candidato peronista Carlos Menem debería evitar caer en contradicciones que llevan a la confusión de la opinión pública", expresó el diputado radical Jesús Rodríguez. A través de un comunicado, el presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara baja objetó que Menem se haya declarado partidario de la pena de muerte, para luego desdecirse "expresando que la religión le impedía tomar esa posición. Después apoyó la postura de la CGT contra la reforma del Estado y las privatizaciones, pero terminó felicitando al ministro Rodolfo Terragno en La Rioja", agregó.

Favoritismo y parcialidad

Ricardo Molinas, titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, solicitó a la Cámara de Diputados de la Nación que promueva juicio político contra el juez federal Miguel del Castillo, por mal desempeño de sus funciones. Responsabiliza al magistrado de haber actuado con "favoritismo y parcialidad" en el tratamiento que su juzgado dio a la denuncia sustentada por la Fiscalía contra el ex presidente Jorge Rafael Videla y su ex ministro de Economía, José Alfredo Martínez de Hoz, por la compra irregular de la compañía de aeronavegación Austral.

Todo depende de Alfonsín

Hugo Curto, secretario adjunto de la CGT, afirmó que el paro previsto por la central obrera para el 9 de setiembre, se levantaría "sólo si el presidente Raúl Alfonsín, en una actitud patriótica, remueve de sus cargos al actual equipo económico designado por el Fondo Monetario Internacional". Al rechazar versiones sobre supuestas mediaciones sindicales ante funcionarios del Gobierno, tendientes a evitar la huelga, Curto dijo que "el paro se va a llevar a cabo por más que les pese".

La perversa historia de la remarcación de los precios

Todavía hoy no hay explicaciones oficiales ciertas sobre el descontrolado proceso de remarcación de precios y la paradoja de que los valores orientativos fijados por Comercio son superiores a los de venta. Mecanismos.

(*Por José Luis Samaniego*) La inflación aparece indisolublemente ligada al comportamiento de las industrias líderes. Pocas veces se presenta la ocasión de observar cómo los precios —generalmente asunto de técnicos o de negociación salarial— desnudan las relaciones de poder que terminan por definir su magnitud. A lo largo del mes de agosto, a través de negociaciones cada vez más puntuales, se ha puesto en evidencia, sin embargo, el papel de las grandes empresas industriales en la determinación de los precios.

El plan antiinflacionario lanzado el 2 de agosto apeló sólo a las 500 empresas más importaqntes del país sin cuyo visto bueno la política gubernamental no podría rebasar el estado de mera formulación. De todos modos, durante el mes de julio, frente a los rumores de un inminente plan de ajuste, se produjo, por la memoria de previos congelamientos, como el del Austral de 1985, una remarcación que disparó la inflación al pico de 25,7 por ciento mensual.

Cuando el ministro Juan Sourrouille dispuso el congelamiento de precios de lista por quince días, se esperó una tregua que nunca se produjo. La razón fue que los precios congelados —los de lista aprobados por la Secretaría de Comercio Interior— incorporaron valores que en algunos casos duplicaron los precios de venta vigentes en ese momento, lo que permitió que en los días siguientes los industriales, sin faltar a la letra del compromiso con el Gobierno, comenzaran a trasladar el colchón así formado.

El Gobierno pasaba por un momento de debilidad extrema en el instante del anuncio del plan. Además del colchón se accedió a dar aumentos posteriores de 1,5 por ciento a partir del 16 de agosto y de un 3,45 por ciento a partir del 1° de setiembre. Los industriales no tuvieron que hacer muchos sacrificios para acceder a no aumentar sus precios de lista hasta el 30 de setiembre.

Los consumidores asistieron con indignación a ese juego de dobles palabras donde lo legal se respetó pero sin que tuviera significado alguno para los bolsillos. Frente a esta evidencia el 12 de agosto se logró el compromiso de las mayores empresas industriales de renunciar al beneficio extra de las pautas del aumento autorizadas por la Secretaría de Comercio sobre los precios de lista —el colchón formado era más que suficiente— para un grupo puntual de productos. La denuncia de las remarcaciones estaba en su apogeo. El traslado del colchón por parte de los fabricantes siguió imperturbable, de todos modos.

Puesto que los precios facturados al comercio incluyen el beneficio del industrial, Comercio trató que las empresas renunciaran a trasladar el colchón autorizado por ella. Además, el público no tenía ningún punto de referencia para saber qué precios debía pagar por el producto al final de la cadena. Se comenzó a trabajar en una lista de precios máximos orientativos acordada con la Cámara Argentina de Supermercados. Los números dados a conocer son superiores, aún hoy, a los que se exhiben en las góndolas, pero por lo menos eran un techo. En su mayor parte se confeccionaron poniendo como piso el precio de lista autorizado al industrial, más un margen de beneficio para el supermercado, como reconoció el titular de la Cámara, Ovidio Bolo. Con esa nómina los industriales fueron puestos en evidencia por los supermercadistas como responsables de los futuros aumentos.


Alejandro Kacero

La fiebre remarcatoria comenzó un mes antes del anuncio del plan antiinflacionario y no frena.
Los precios de Comercio no contemplan los mecanismos de formación en las grandes industrias líderes.

Los supermercados se han ido consolidando como los canales de mayor venta el público. La lista de precios máximos orientativos se logró, hablando con un puñado de organizaciones y definió precios para casi un millar de bocas de expendio al público. Los supermercados han venido creciendo en forma sostenida desde hace por lo menos 8 años, alcanzando su pico en ventas en 1987. Los autoservicios han ido concentrando cada vez más un mayor volumen de ventas por su capacidad de competencia frente al tradicional almacén.

En la Argentina, excluyendo la zona patagónica, el sistema de autoservicio —que incluye desde los pequeños boliches con una caja registradora hasta los supermercados más grandes— concentra el 51,4 por ciento de las ventas al consumidor, con 871 bocas de expendio a nivel nacional.

Esto no necesariamente beneficia al mismo porcentaje de la población, porque los supermercados no tienen una red que cubra por igual a zonas pobres y ricas.

LEY DE RADIODIFUSION

El debate será en setiembre

Si se cumple el pronóstico optimista del diputado nacional (UCR) Osvaldo Alvarez Guerrero —presidente de la Comisión de Comunicaciones—, el proyecto de Ley de Radiodifusión será debatido en la Cámara baja antes de que finalice setiembre. "Tenemos acordado un 80 por ciento del texto con los menemistas y un porcentaje similar con el cafierismo", aseguró el legislador oficialista a *Página/12*. Las dos vertientes del justicialismo, por su parte, coincidieron en destacar "la firme decisión de que la ley salga lo más pronto posible", pero se mostraron cautos respecto de la posibilidad de suscribir un proyecto único con el radicalismo.

Las razones para este súbito impulso al tratamiento del texto, remitido por el Poder Ejecutivo en los ultimos días de abril, son variadas. Los radicales juzgan que las reformas incorporadas tras una extensa ronda de consultas a sectores involucrados en el tema (cámaras empresarias, sindicatos, asociaciones intermedias, fundaciones y personalidades del ámbito cultural) le otorgan al proyecto en discusión "un cariz netamente progresista", según la definición que brindó, eufórico, un vocero de la bancada oficial.

Algunas de esas modificaciones están orientadas a satisfacer los reclamos iniciales del menemismo, expresados por el subsecretario de Prensa y Difusión de La Rioja, Antonio López Yapur, quien calificó de "discriminatorio y perjudicial" para los intereses provinciales al texto que había elaborado la Secretaría General de la Presidencia. En este sentido se inscribe, entonces, la eliminación del artículo que impedía a las emisoras de gobiernos provinciales, asociaciones, cooperativas y fundaciones la emisión de publicidad en igual lapso al permitido para las radios privadas. Además, se amplía la representación en el órgano de aplicación de la ley (Consejo Nacional de Radiodifusión) y en el ente público (Radio y Televisión Argentina) para permitir la participación con ellos de representantes del Senado nacional.

Sin embargo, el núcleo fundamental de reformas que destacan los radicales está referido al rescate de algunos artículos previstos en el anteproyecto que elaborara el Consejo para la Consolidación de la Democracia. Entre ellos, la penalización con prisión para quienes "disimulen u oculten la verdadera titularidad de las licencias"; la creación de una junta asesora —como ente autárquico— y la restricción en el acceso a los medios audiovisuales para los empresarios periodísticos cuando la zona de cobertura pretendida coincida con "el área de difusión principal del medio gráfico".

Este último punto, que reemplaza el artículo 45 de la legislación militar por el cual se negaba toda posibilidad de participación en radio y TV a los propietarios de medios escritos, aparece como el más difícil de compatibilizar, especialmente después del discurso que pronunciara Carlos Menem ante la CEMCI. "Resulta absurda la exclusión o acceso restringido de algunos sectores, como la empresa periodística, agitando el fantasma del monopolio", sentenció en esa oportunidad el candidato presidencial justicialista. La fórmula ideada por algunos miembros de la Comisión de Comunicaciones para salvar las dificultades consiste en la firma de un despacho único con objeciones en particular, por parte del peronismo.

Consultadas sobre los motivos por los que firmarían un despacho con el que tienen disidencias en puntos de importancia, fuentes justicialistas trazaron este cuadro de situación: "El cafierismo quiere una ley que rija las futuras licitaciones porque, desde el 9 de julio, quedó excluido de la carrera presidencial. Pero además —y en esto confluye con el menemismo— teme que al obstaculizar el tratamiento de la ley se motorice el intento de licitación inmediata de un importante número de frecuencias, entre ellas las correspondientes a los canales de televisión 11 y 13". Los mismos voceros atribuyen la autoría intelectual de esa maniobra al ministro del Interior Enrique Nosiglia y ofrecen como prueba fotocopias de un dictamen reservado que detalla los pasos jurídicos a seguir para que el polémico artículo 45 no impida el acceso de los empresarios periodísticos a las emisoras de radio y TV.

ALFONSIN CON FRANJA MORADA

El desayuno está servido

Ayer a la mañana el Presidente desayunó en Olivos con los integrantes de Franja Morada, y se acordó unificar en una comisión mixta los distintos proyectos de ley para las casas de altos estudios.

La conducción de Franja Morada, expresión universitaria del alfonsinismo, compartió ayer con el presidente de la Nación un desayuno de trabajo, del que participaron además varios dirigentes de la UCR. La oportunidad sirvió para que el jefe de los radicales destacara el rol dinamizador de la juventud en el proceso político, sobre todo teniendo en cuenta la campaña partidaria para las elecciones presidenciales del '89. Alfonsín, a la vez, se comprometió a participar como orador en el acto que la FM realizará para conmemorar el vigésimo aniversario de su fundación en la primera quincena de octubre.

El desayuno se prolongó por dos horas y sirvió de paso para comprobar la excelencia de las palmeritas que en Olivos se ofrece a los visitantes, el dulce y las pasta frolas de Chascomús. Del encuentro tomaron parte, además de los dirigentes juveniles, el ministro de Educación, Jorge Sabato, el secretario del área, Adolfo Stubrin, el diputado Federico Storani y el presidente alterno de la UCR, Edison Otero. Por Franja Morada concurrieron su secretario general, Abel de Manuele, y el adjunto, Daniel Bravo. También participaron el presidente de la FUA (Federación Universitaria Argentina), Claudio Díaz, y los dirigentes Fernando Valdez, Guillermo Luque y Daniel Marinelli.

Respecto de los temas específicamente estudiantiles, los militantes se pronunciaron por el ingreso directo a la universidad, aun cuando admitieron como posible la reorientación de la matrícula hacia carreras no tradicionales; y se resolvió impulsar una comisión, que surgió como propuesta del seminario de la comunidad universitaria del radicalismo, y que se pondrá en marcha la semana entrante con el objeto de elaborar un proyecto de ley universitaria unificado, a partir de las diversas propuestas legislativas del bloque partidario. El equipo estará integrado, además de los dirigentes de Franja, por miembros del Ministerio de Educación, del Comité Nacional de la UCR y por los legisladores que han elaborado anteproyectos para esa ley (los diputados Federico Storani, José Gabriel Dumón y Jorge Vanossi, además de los que pertenecen a los senadores Fernando de la Rúa y Margarita Malharro de Torres).

Al término del encuentro, De Manuele reveló que se pasó revista a la evolución del Plan Primavera. "Alfonsín se mostró satisfecho con su equipo económico", dijo. "Por otra parte —continuó— el Presidente estuvo de acuerdo con nuestra propuesta de que en la próxima campaña electoral la militancia activa tenga un papel fundamental, no sólo en la ejecución sino también en la elaboración del mensaje del radicalismo. Y en ello tendrá una misión importante Franja Morada, en lo que hace a los sectores juveniles, en particular los universitarios." Los dirigentes universitarios se habían entrevistado anteriormente con el candidato Eduardo Angeloz.

Una nueva oferta electoral

Autoconvocados bajo el lema "Nuestra opción", unos doscientos militantes de distintos sectores sociales y políticos del centroizquierda "nacional, popular y democrático" deliberaron ayer en el aula magna de la Facultad Evangélica de Teología, dando el puntapié inicial a la formación de una herramienta política y electoral destinada a satisfacer a quienes no se sienten representados "por las actuales ofertas partidarias y electorales". El grupo promotor del aún inorgánico movimiento está integrado por Pablo Bergel, Ariel Colombo, Guillermo Farrell, Juan Ferrante, José Luna y Marta Echevarría. La convocatoria contó con la presencia de militantes del Partido Intransigente, del peronismo renovador, del frente neuquino que lidera Oscar Massei, y de la democracia cristiana. El presidente de la DC, Carlos Auyero, estuvo presente; no así el demoprogresista Ricardo Molinas, que había comprometido su presencia, según voceros del grupo promotor. "Percibimos la oferta electoral como parte de un sistema que en esencia no responde a las demandas populares —puntualizan los organizadores— ni ataca las causas reales de la crisis. Proponemos, por lo tanto, crear una opción política y social diferenciada."

Opinión



Por José Antonio Díaz

Fuga

La fuga hacia adelante se ha transformado en un estilo político. Los dirigentes partidarios han minimizado el nivel del debate y tienen la vista clavada en las presidenciales de 1989. Lo que hacen y lo que dicen no calma las angustias del presente; sirve para posicionarse electoralmente. La fuga niega o disimula.

El radicalismo precisa por lo menos dos caras, Eduardo Angeloz y Dante Caputo, por ejemplo. Raúl Alfonsín no puede permitir que una eventual derrota frente al justicialismo lo desplace de la hegemonía partidaria. Cerca del candidato Carlos Menem ha comenzado también una sutil y estratégica pulseada por ganar los favores del líder: desde ortodoxias de derecha y dogmatismos renovadores. Algunos profesan ilusiones casi alfonsinistas: "Articular un acuerdo entre el poder popular y el poder económico, tal cual lo ha hecho Felipe González en España", entusiasmó Julio Bárbaro hace unos días a un auditorio de empresarios. "Volver al 45 y a la comunidad organizada", recuerdan los nostálgicos de la ortodoxia. Menem no desprecia a nadie, públicamente al menos, ni a Antonio Cafiero ni a Juan Carlos Rousselot. ¿A cuáles radicales o peronistas se vota con la boleta de la UCR o del PJ?

Carlos Auyero se está preguntando lo mismo que los alfonsinistas primero y los renovadores luego: el centroizquierdismo, como corriente de opinión plural y progresista, ¿debe afirmarse a partir de la ruptura o como línea influyente de los partidos mayoritarios? Caputo lo pensó y decidió que no era hora de andar saltando los charcos, sino de imaginar una convergencia posterior a los comicios del '89 pero tras haber consolidado antes un espacio propio. Auyero también está lanzado a un proyecto que lo libere del corset partidario y trata de captar un amplio espacio de insatisfacciones, pero él mismo debe medir los riesgos de quedarse sin partido.

Fuga adelante y saltos sin red como modo de rebelión. Es un estilo, sin embargo, que no explica por qué, en cinco años de democracia, creció la derecha y se fueron dilapidando una a una las alternativas supuestamente más populares. Encuestas apresuradas, pero igualmente sorprendentes, no sólo pronostican un bajón radical en el '89 y la legítima religiosidad popular que es capaz de despertar Menem, sino una fuerte atropellada del liberalismo en el ranking de la credibilidad. Los autotitulados progresistas, que quieren romper y no pueden, que quieren avanzar y pierden, proyectan. Pero no alcanzaron hasta ahora a tomar iniciativas que alteren la frivolidad de los diagnósticos de la crisis y las consignas futuristas. En el '89 seguramente habrá un frente rosa y un frente rojo, pero ¿se logrará juntar la política con lo social?

No sea cosa que la nueva generación dirigente falle ahora como los jóvenes que fascinados por la seducción de Alfonsín se olvidaron de la gente, o aquellos que hicieron de la renovación peronista un fin.

Desmentida al cuadrado

El arzobispo de La Plata, monseñor Antonio Quarracino, desmintió que el Vaticano haya decidido nombrarlo al frente de la arquidiócesis metropolitana, en reemplazo del cardenal Juan Carlos Aramburu. Quarracino afirmó que le causó "gracia y extrañeza" la versión aparecida en el diario bahiense *La Nueva Provincia,* agregando que "cuando el Vaticano define un nombramiento lo comunica al dignatario escogido en forma inmediata". El prelado expresó que "no conozco los motivos que originaron la versión periodística", que anunciaba una posible crisis entre el Estado vaticano y la Argentina, a raíz de la designación de Quarracino. También desmintió la Conferencia Episcopal. En este caso niega que sus máximas autoridades se hayan reunido con Carlos Menem, tal como lo consignó *El Informador Público*. De paso manifestó su "malestar creciente por las falsas y a veces mentirosas informaciones" que sobre la Iglesia incluiría ese semanario.

Lanzamiento de la timba-card

"El casino se convertirá en prestamista de los jugadores que concurren a sus salas, desde comienzos de la próxima temporada de verano", anunció en Mar del Plata el presidente de la Lotería Nacional de Beneficencia y Casinos, Carlos Tejero. El medio para poner en marcha el original sistema será "a través de cheques para cambiar a los jugadores que lo deseen, previo estudio de sus antecedentes", agregó el titular de Lotería. El lugar piloto de lanzamiento será el Casino Central de Mar del Plta, y para tal efecto se instalará en su hall central una "oficina de crédito". Tejero afirmó que "tenemos todo muy avanzado en el marco del plan de estudio para realizar esta tarea".

Eiriz declara mañana y prepara un viaje a los Estados Unidos

El comisario José Eiriz espera en prisión, con atención médica especial, el momento de declarar. El fabricante de uniformes policiales quiere ir a Estados Unidos si logra, como en mayo, la excarcelación.

El juez penal Alberto Durán tomará mañana declaración indagatoria al ex comisario de la policía bonaerense José Angel Eiriz luego de haber dispuesto ayer que fuese alojado en una celda especial y con atención médica, respondiendo a un informe pericial que indicaba que el detenido sufriría una dolencia cardíaca que podría agravarse por su actual "estado anímico".

Fuentes cercanas a Eiriz indicaron que el ex comisario se negaría a declarar y pediría su excarcelación bajo fianza, previendo que sea finalmente la Cámara en lo Criminal y Correccional de Lomas de Zamora, que respondió favorablemente los dos últimos pedidos que el ex titular de la comisaría de Lanús realizó en este sentido, la que dictamine.

Tanto el juez Durán como los voceros de Eiriz coincidieron en señalar a **Página/12** que una de las causas de la presentación espontánea del ex comisario se habría debido a que la situación de prófugo se estaba tornando insostenible, pero un vocero de la defensa indicó que "si querían encontrarlo podían hacerlo porque él seguía atendiendo sus actividades comerciales en La Rioja y en la empresa que posee en Villa Industrial", vecina a Ramos Mejía.

Pese a que Durán afirmó que "no es momento de hacer conjeturas" sobre los motivos que lo llevaron a presentarse, el ex comisario Roberto García (amigo personal de Eiriz, asesor de su defensa y quien se asignaba el "honor de haberlo hecho ingresar en las filas policiales") fue mucho más elocuente. García explicó que "por las múltiples actividades comerciales que maneja, Eiriz necesitaba viajar a los Estados Unidos y su situación de prófugo se lo impedía", por lo que el ex comisario habría decidido presentarse confiado en que se repetiría la situación de mayo pasado cuando luego de que Durán le negó la excarcelación la Cámara de Lomas hizo lugar al recurso presentado dejándolo en libertad por una fianza de 100 mil australes.

"En la Cámara son jueces en serio", dijo García, recordando que uno de los miembros de ese tribunal no sólo es amigo personal de Eiriz sino que es socio de una de sus empresas en la que oficia de contador y asesor jurídico. Días después de que se le diese la excarcelación, Eiriz se radicó en La Rioja para atender su fábrica de confección de camisas y uniformes policiales, una de las sucursales de las múltiples fábricas que el ex comisario posee.

La defensa de Eiriz analizó durante el fin de semana la situación: si el juez Durán decide inmediatamente dictar el auto de prisión preventiva, deberán intentar obtener por parte de la Cámara un recurso de hábeas corpus. Si esto no sucede se pedirá inmediatamente la excarcelación, confiando en la resolución posterior de la Cámara.

Alejandro Elías



La dulce espera en el juzgado, con lecturas de ojito. Eiriz se entregó siguiendo una estrategia.
Como prófugo, no podía viajar a los EE.UU. Ahora espera obtener la excarcelación.

Karlic recibió a doña Rico por humanitarismo

"La recibí en cumplimiento de la misión pastoral que tengo asignada", fue toda la respuesta que dio el arzobispo de Paraná y vicepresidente 2º de la Conferencia Episcopal Argentina, monseñor Estanislao Karlic, a los representantes del centro de estudiantes de la UTN, regional Paraná, que lo entrevistaron para conocer los motivos de la reunión que el prelado mantuvo en la tarde del viernes con Elvira Noemí Crocco de Rico, esposa del cabecilla de los alzamientos militares de Semana Santa y Monte Caseros.

Por rara paradoja, Monte Caseros es también el nombre de la calle por la cual hizo su arribo a la curia paranaense la señora de Rico. Allí la aguardaba un centenar de estudiantes universitarios y secundarios que portaban una bandera argentina, entonaban el Himno Nacional y repetían consignas tales como "Rico y familia, son una porquería" o "que se vayan los golpistas de América latina". Cuando Noemí Crocco pretendió ingresar al Arzobispado se produjo un intercambio de insultos, empujones y forcejeos entre la comitiva que la acompañaba (12 personas, varias de ellas con aspecto de custodios) y los estudiantes. Tras su encuentro de 45 minutos con monseñor Karlic, la esposa de Rico se retiró por una puerta trasera y partió raudamente en un taxi. Horas más tarde, las juventudes políticas paranaenses dieron a conocer un comunicado conjunto en el que expresaron "su más enérgico repudio a la presencia de la esposa del golpista Aldo Rico" y advirtieron que "la visitante fue vocera de los carapintada durante el intento golpista de Monte Caseros, por lo que su visita no es de carácter protocolar, sino que cumple un fin político".

El crimen arruinó la noche

La difusión del crimen de Julio César Rodríguez, un joven de 18 años que fue atacado por una patota el pasado 2 de julio en Mansilla y Laprida, Palermo, hizo esfumar del barrio a todos los grupos punks, skinheads y heavies a quienes, unidos, se acusa de un ataque sincronizado contra clientes de la discoteca Bunker, de Anchorena y Mansilla.

Pero lo que los vecinos difusamente llaman punks (como antes se llamaba hippie a cualquier pelilargo no muy bien entrazado) es en realidad un conglomerado difuso de jóvenes de entre 14 y 20 años, algunos hijos díscolos de familias acomodadas y otros, pibes marginales que viven en pensiones cercanas al Abasto. Para ser precisos, estos grupos tanto pueden ser punks propiamente dichos como skinheads, heavies o simplemente patoteros a la vieja usanza. En este punto, para el no iniciado, las diferencias se vuelven casi imperceptibles.

Entretanto, en Bunker, el viernes todo había vuelto a la normalidad. El público tradicional de la discoteca, de entre 20 y 30 años y más o menos claro alineamiento en la comunidad gay, no parecía muy amedrentado por el suceso recién conocido esta semana y se aprontaba para escuchar al grupo Caviar. Por lo demás, adelantó uno de los encargados a **Página/12**, no habrá más bailes juveniles como aquel al cabo del cual murió Rodríguez y por lo menos otros 20 chicos resultaron heridos a cadenazos.

En realidad, en el barrio el misterio se ha desplazado ahora al porqué de la difusión del caso. "Todo el mundo sabe que vuelta a vuelta algún pibe pierde a la salida de los bailes pero ni a la policía ni a los dueños de los boliches les conviene que se sepa. Por la imagen, ¿viste?", confió a **Página/12** un habitué de Bunker. Otro, más perspicaz acotó: "Claro, la policía insiste ahora en que todo pasó a una cuadra y media del boliche, pero se callan la boca de que esa esquina también está a la vuelta de la comisaría (19ª). ¿Qué hacían ellos cuando se armó la goma?". Como en un auténtico policial negro, la hipótesis que maneja la gente de la noche del barrio es que, además, entre la comisaría 19ª y Bunker no sólo median dos cuadras de distancia sino un desacuerdo monetario.

Panamá imagina una invasión a la norteamericana modelo 1965

Las Fuerzas de Defensa de Panamá responsabilizaron al gobierno norteamericano por "las constantes violaciones a los tratados Torrijos-Carter" y lo acusaron de "estar preparando condiciones tendientes a crear una situación similar a la que desembocó en la invasión a la República Dominicana en 1965". En una conferencia de prensa realizada el viernes en la capital panameña, el representante local ante la Junta Combinada Militar del Canal, teniente coronel Aquilino Sieiro, y el jefe de la Policía Militar del Pacífico, capitán Moisés Cortizo, advirtieron que "los Estados Unidos se han dado a la tarea de difundir a la faz internacional supuestas acciones de hostigamiento por parte de las Fuerzas de Defensa de Panamá contra la comunidad civil y militar norteamericana", lo cual constituye, a su juicio, "el preludio de una invasión al país".

Los jefes militares denunciaron que Estados Unidos ha venido efectuando toda clase de intimidaciones en los campos aéreo, terrestre y naval, desconociendo los conductos de comunicación que, a través de la Junta Combinada, establecen los tratados Torrijos-Carter para todas las cuestiones de seguridad. "Las tropas invasoras han hecho abuso de su fuerza contra panameños, han cometido crímenes sexuales y han violado el espacio aéreo nacional". La provocación más peligrosa, según el teniente coronel Sieiro, ocurrió dos meses atrás, cuando dos helicópteros tipo "Cobra", artillados con misiles de alto poder destructivo, volaron a baja altura sobre el cuartel central del ejército panameño, ubicado en el centro de la capital. "En marzo y abril pasados, cuando llegaron las tres mil unidades estadounidenses, se produjeron las violaciones más atroces a los tratados canaleros —recordó, además, el capitán Cortizo— así como las provocaciones más directas a las tropas panameñas."

Sieiro denunció que la administración del presidente Ronald Reagan "ha diseñado un plan para debilitar al ejército y al gobierno de Panamá deshonrando su imagen" y negó las acusaciones del Departamento de Estado norteamericano sobre supuestos hostigamientos contra civiles y militares estadounidenses por parte de efectivos panameños. "Ni los soldados norteamericanos ni sus familiares son nuestros enemigos", agregó. "El gobierno de Estados Unidos ha hecho graves acusaciones contra los uniformados panameños como si fuéramos salvajes, bandoleros o la peor escoria armada de Latinoamérica, pero nuestro único pecado es ser nacionalistas".

Al finalizar su exposición, Cortizo y Sieiro entregaron un documento a la prensa, en el que denuncian a los efectivos estadounidenses por utilizar la violencia en la detención de varios panameños en octubre de 1987, por lesionar a un ciudadano en abril pasado y por destruir recientemente la vivienda y los sembrados de dos campesinos.

REUNION

El líder de Solidaridad, Lech Walesa, aseguró que está dispuesto a "reunirse cuando sea con los representantes del poder" al salir por primera vez en una semana de los astilleros Lenin en el puerto de Gdansk donde aún permanecen desde el lunes pasado unos mil obreros ocupando las instalaciones. Las palabras de Walesa, tanto como la discusión que comenzó ayer el Partido Obrero Unificado de Polonia (POUP) respecto de la legalización de Solidaridad, son interpretadas como signos de distensión entre el gobierno y la oposición sindical. Adam Michnick, otro de los líderes de Solidaridad, negó que la organización "busque sistemáticamente el enfrentamiento con el gobierno".

HONDURAS

El alquiler está caro

"Si no hay ayuda, tendrán que salir o regresar a Nicaragua", dijo el presidente de Honduras, José Azcona, en referencia a los once mil contras que permanecen instalados en el oriental departamento hondureño de El Paraíso. Admitiendo por primera vez la presencia de los antisandinistas en su territorio, que —según manifestó— "ha sido discutida con el gobierno norteamericano", Azcona condicionó la continuación de su apoyo a la ratificación, por parte de la Cámara de Representantes norteamericana, de un paquete de ayuda estimado en 27 millones de dólares aprobado recientemente por el Senado.

"Es lógico entender que la contra —que estaba combatiendo cuando llegó el cese del fuego y se la dejó en enclaves fronterizos— se pase a Honduras, con las repercusiones negativas para nuestro país", manifestó Azcona. Mientras los antisandinistas requieran ayuda humanitaria y su gobierno esté en condiciones de prestársela, el mandatario aseguró que no vacilará en hacerlo, pero que a la larga, "si no hay ayuda militar, suponemos que esa gente tendrá que regresar a Nicaragua para integrarse a la sociedad o, por lo menos, salir de Honduras. Nosotros estamos dispuestos a realizar cualquier acción para solventar esa situación", agregó.

Por otra parte, el presidente hondureño manifestó no haber tenido tiempo aún para leer la carta que su par nicaragüense, Daniel Ortega, le envió el jueves pasado, pidiéndole que se cumplan los acuerdos de Esquipulas II —la expulsión de los contras, concretamente— y ofreciéndole negociar fuera del tribunal una demanda planteada contra Honduras en la Corte Internacional de Justicia de La Haya, "siempre y cuando Tegucigalpa acepte la instalación de una fuerza multinacional de paz que vigile la frontera común". "Esa propuesta no es la clave para la paz —objetó, de todos modos, Azcona— sino la reconciliación interna de Nicaragua. Pero no se procedió en esa dirección cuando los contras estaban allí, en el momento de suscribir el plan centroamericano de paz. Fue entonces cuando debió haberse impulsado con mayor fuerza la reconciliación interna de Nicaragua."

PERU

¿No ves que va un submarino navegando por Callao?

El submarino "Pacocha" de la Armada de Perú y el buque pesquero japonés "Kyowa Maru" chocaron frente al puerto de El Callao, causando el hundimiento de la nave peruana que viajaba en superficie. Tres personas murieron, veintidós fueron rescatadas y —según un mensaje captado por un radioaficionado limeño— el resto de la tripulación del submarino —unos veinte marinos— podría estar viva, ya que habría logrado cerrar una de las escotillas luego de la colisión. "Estamos con la moral alta y aguardamos esperanzados de ser rescatados" fue el mensaje enviado por radio y que al parecer provendría de uno de los tripulantes en el interior del "Pacocha".

Un equipo de quince buzos especializados en rescate continuaban hoy buscando a las víctimas.



Polonia

OTRA VEZ SOLIDARIDAD

(*Por Ernesto Tiffenberg*) "Tengo 45 años, dos hijos, un departamento y un auto. Vivo mejor que muchos en este país y, sin embargo, aún tengo problemas para conseguir papel higiénico. Estoy cansado, frustrado, abrumado. Si tuviera veinte años menos me iría. Hoy ya no. Pero acaso mis hijos..." La carta publicada por *Polytika,* el principal semanario de Varsovia, no aclaraba que más de medio millón de polacos abandonaron su país entre 1983 y 1987, ni que sus hijos, con veinte años menos, estuvieron toda la semana parapetados en el astillero Lenin de Gdansk. Las imágenes de la virgen negra de Czestochowa, la preferida del Papa, cuelgan de nuevo en las rejas que rodean el astillero, el mismo escenario que hace ocho años vio nacer a Solidaridad tras 17 días de huelga. También Lech Walesa, como entonces, está entre los trabajadores reclamando las antiguas demandas de mayor salario y reconocimiento para el sindicato independiente. La Iglesia ofrece sus buenos oficios para una mediación, igual que en 1980, y el general secretario general ordenó a sus tropas rodear y si es posible desalojar a los obreros concentrados en minas y fábricas. Pero allí terminan las coincidencias.

En Varsovia, el gobierno está empeñado en llevar adelante un plan de reformas basadas en la descentralización —una mala copia de la perestroika sin la glasnost que tan popular la hizo en la Unión Soviética— cuyo único resultado visible son las continuas alzas de precios. Solidaridad, por su parte, prefiere ignorar las críticas de la nueva camada de militantes radicales para buscar un camino de cooperación con el gobierno, descartando la tentación revolucionaria. "No podremos sacar a Polonia de sus problemas con las huelgas —afirmó Walesa—. Estamos preparados para el diálogo."

Dos buenas razones ayudan a explicar semejante cambio. Por un lado, la situación económica es aún peor que la de 1980. La deuda externa alcanzó los 40.000 millones de dólares y el FMI exige mayores ajustes para renegociarla. Mientras tanto, el 60 por ciento de los polacos vive por debajo de lo que los mismos parámetros oficiales consideran como "límite de la pobreza".

Por otro lado, en Moscú pasó de moda la "soberanía limitada" de Brezhnev y el propio secretario general, Mijail Gorbachov, incita a los dirigentes de Europa del Este a cambiar los métodos y redefinir lo que durante tantos años entendieron como socialismo. "Los sindicatos deberían ser más activos para dar una orientación social más definida a las decisiones económicas", sostiene Gorbachov en su best seller *Perestroika*, para proponer a continuación que "en el caso que sea necesario, deben divulgar y defender sus propias propuestas alternativas". Atentos lectores, los asesores de Walesa no dejaron pasar la invitación y hoy el sindicato no se opone a las reformas, sino a la forma de implementarlas en lo económico, y busca su extensión a la política. Jacek Kuron, uno de los primeros intelectuales de Solidaridad, piensa que las reformas de Gorbachov han colocado a Europa del Este al borde de un profundo cambio que sólo podría ser detenido por un estallido en Polonia. El fantasma de semejante estallido, reavivado por las últimas huelgas y alentado por los núcleos polacos más conservadores, obliga a los dos principales protagonistas a coordinar de alguna manera sus papeles en el desarrollo del drama.



Marcha en los astilleros polacos. No todas son coincidencias con el surgimiento de Solidaridad.

Una salida original

"En Polonia se puede decir todo, pero no se puede hacer nada." La frase de Daniel Passent, que no es miembro de Solidaridad sino columnista de *Polytika*, describe la llamativa libertad de expresión vigente. Existe una prensa abierta y diversificada entre las publicaciones oficiales, las enormes tiradas de las católicas y las toleradas revistas clandestinas, que superan los 500 títulos y, en varios casos, los 50.000 ejemplares. También hay en Polonia más de un millón de videocaseteras con sus correspondientes decenas de millones de casetes de origen occidental, una cifra muy superior a la que puede exhibir la "reformista" Hungría.

Contrastando con la apertura informativa, el juego político se mantuvo completamente cerrado desde 1981 hasta que el viernes pasado el ministro del Interior, general Czeslaw Kiszczak, se manifestó dispuesto a "un diálogo sin condiciones con todos los sectores sociales". En esos ochos años de desierto dictatorial, el eje de la oposición pareció trasladarse hacia los nacionalistas católicos encabezados por Leszek Moczulski, un conservador que intenta reverdecer la herencia del general Josef Pilsudski, el héroe nacional en la lucha contra los soviéticos en la década del '20. Enfrentados con Solidaridad, le critican tanto su posición moderada ante el gobierno como el liberalismo social, feminismo y secularismo que defienden los líderes de la central sindical. Sin embargo, las huelgas que sacuden a Polonia desde hace dos semanas desplazaron a los nacionalistas católicos, devolviendo a Solidaridad su lugar en el centro de la oposición.

En la vereda de enfrente, el gobierno lucha con el fantasma de su pecado de nacimiento. Impuesto por los soviéticos, impulsó una acelerada industrialización para asegurarse una base propia entre los trabajadores, pero ya en 1956 chocó con la primera revuelta obrera. El descontento volvió a explotar en 1970 y 1976, y culminó con la huelga general de 1980, cuando nació Solidaridad. Como oportunamente señaló el sovietólogo K. S. Karol, los dirigentes polacos recurrieron a audaces iniciativas para calmar las tensiones provocadas por cada desafío. En 1956 se decidió la reprivatización del campo. En 1968 se recurrió a una brutal campaña antisemita, destinada a espantar los demonios de la Primavera de Praga. Adoptando los tradicionales prejuicios de su pueblo, el Partido Comunista creía acercarse a él. Dos años después, una sangrienta revuelta acabó con el gobierno de Gomulka. El 13 de diciembre de 1981 el ejército polaco dio el primer golpe de Estado en un país socialista. Solución también original, pero que al cabo de ocho años no ha conseguido rescatar al país de su crisis. Las huelgas de 1988 representan un nuevo desafío a la capacidad del régimen para encontrar una respuesta tan imaginativa como las anteriores, aunque un poco más exitosa.

Adam Michnik, uno de los orientadores de Solidaridad, prevé dos posibles salidas a la situación: "La explosión social o la explosión del Comité Central". Por su parte, Kuron matiza el pronóstico, apostando a la combinación de tres factores: la presión social, el ejemplo soviético y la acción de las fuerzas reformistas en el seno del poder. Fuerzas que tendrán la oportunidad de expresarse en el pleno del Comité Central que se está realizando este fin de semana, y en la comisión parlamentaria prevista para el próximo miércoles con el objetivo de analizar la marcha de las reformas económicas a la luz de la ola de huelgas. Este sector ya realizó los primeros contactos con Walesa y parece dispuesto a recorrer el camino del diálogo, el único capaz de disolver la amenaza de un rebrote autoritario y chovinista parecido al de 1968.

Atrapado por la tormenta, Jaruzelski teme por su posición y seguramente Gorbachov comparte su angustia. Desde Moscú se ve tan bien como en Polonia que la desestabilización de su gobierno sin una alternativa de poder real medianamente organizada representa un grave peligro para el actual proceso de distensión entre las superpotencias. Gorbachov también sabe que la distensión es el supuesto básico de toda su política. Entre la represión y el pluralismo, Polonia vuelve a ser la prueba de la perestroika.



AFP

El ojo de Mitch Green luego de toparse, en la calle, con el puño de Tyson.

RESUMEN

DOMINGO AGOSTO 21

Reconsideren, muchachos, será el pedido que efectuará el gobierno nacional a la directiva del gremio metalúrgico, por el acuerdo salarial logrado.

Sin cambios en el sistema electoral se llevarán a cabo las elecciones del año próximo, según lo indicado por un vocero del Ministerio del Interior.

Montevideo-Malvinas. De ese modo se podrá viajar a partir de este año según lo anunciado en Londres por el representante del gobierno de Margaret Thatcher para la región, Lewis Clifton.

700 muertos y gran cantidad de daños materiales causó un sismo, que afectó la frontera entre Nepal e India.

Otra vez Sabatini. La victoria de Grabriela fue, esta vez, en el torneo de Montreal, Canadá. Para ceñirse la corona derrotó a la soviética Natalia Zvereva por 6-1 y 6-2.

LUNES AGOSTO 22

Para el 9 de setiembre resolvió la CGT llevar a cabo un paro con movilización hacia Plaza de Mayo, donde Saúl Ubaldini compartirá el palco de orador con un dirigente político y un representante empresario.

Más inconvenientes para el controvertido convenio salarial metalúrgico. El Gobierno condicionó, esta vez, la homologación del mismo a un compromiso estricto de los empresarios de no trasladar el incremento a los precios.

Profunda preocupación es la que el gobierno nacional muestra por la incesante suba en los precios. Para intentar revertir la tendencia, el presidente Raúl Alfonsín convocará a las empresas líderes, a fin de solicitarles que "bajen los precios". Por otra parte, el alza calculada para los primeros 15 días del mes orilla el 22 por ciento.

Tras 13 años de guerra civil en Angola, el gobierno de Sudáfrica, con el auspicio de los Estados Unidos, firmó con una delegación conjunta angoleña-cubana el acuerdo para un cese del fuego.

Sólo una tarjeta, jugada entre doce apostadores se llevó el pozo del último PRODE, correspondiendo para ella un total de ₳ 4.229.266.

No al servicio de ferry ente islas Malvinas y Uruguay. Dante Caputo, el titular de la cancillería uruguaya y un vocero de la embajada británica en el país vecino desmintieron categóricamente las versiones circulantes sobre el tema.

MARTES 23

Dos horas más de las comunicadas en principio comprenderá la medida de fuerza, anunciada por la CGT para el 9 de setiembre próximo. Humberto Volando sería el orador que acompañaría a Ubaldini por el sector empresarial, mientras que fue desmentida la presencia de Carlos Menem como exponente de la clase política. Por su parte, dirigentes políticos, sindicales y empresariales, convocados por el peronismo decidieron poner en marcha una movilización contra el "Plan Primavera". El marco será la jornada de protesta dispuesta por la CGT.

Antes de fin de año los jubilados percibirán el famoso 82 por ciento, según lo expresado por el secretario de Seguridad Social, Roberto Bigatti. Por lo pronto los aumentos para este mes serán del 18 por ciento.

Por fin llegó el acuerdo con los supermercados. De este modo se fijaron precios máximos para 64 productos, todos pertenecientes a la canasta familiar.

Todos compran. Con distintos conceptos de similar contenido, los tres candidatos presidenciales, esto es, Alvaro Alsogaray, Carlos Menem y Eduardo Angeloz, se manifestaron a favor de una política de privatizaciones en el área de radiodifusión. Lo hicieron al hablar en la inauguración de las Terceras Jornadas Empresariales de Medios de Comunicación Independientes. Otro interesante dato aportado es la privatización de medios electrónicos, sin exclusiones para propietarios de medios gráficos, por la que también juntos bregaron los tres.

MIERCOLES AGOSTO 24

Por falta de quórum fracasó la sesión en la Cámara de Diputados en la que se debía tratar el Presupuesto 1988. La falta de mayoría fue considerada por la ausencia en el recinto de los legisladores del Partido Justicialista.

El Senado, por su parte, aprobó los proyectos de ley de Obras Sociales y Seguro Nacional de Salud. Con votos favorables del peronismo, radicalismo y parte de los legisladores provinciales, se arribó al consenso logrado en las negociaciones previas entre el Gobierno y la CGT.

Aprobación y amenaza en la UOM. La Unión Obrera Metalúrgica dispuso la aprobación del convenio salarial y ratificó la puesta en marcha de un plan de lucha en caso de que éste no sea homologado.

25 por ciento, más un pequeño porcentaje, más 14 por ciento escalonado hasta diciembre, fue el logro de las Fuerzas Armadas para sus sueldos.

Nosotros no fuimos, dijeron al unísono la Unión Industrial Argentina y la Cámara de Comercio ante la nueva lista de precios máximos. Además, la difusión de la misma causó malestar en el Ministerio de Economía.

Paro por protesta, éste fue el cambio decidido por las cuatro entidades agrarias como vía para sus reclamos. Las jornadas se llevarán a cabo los días 5 y 6 de setiembre.

Según el ministro Rodolfo Terragno existe "una campaña paga destinada a abortar el convenio entre ENTel y Télefónica de España", aunque, claro está, se abstuvo de dar nombres.

Bastante maltrecho quedó Mitch Green tras, por segunda vez, enfrentarse a Mike Tyson. Esta vez fue en la calle. La anterior había sido en Madison donde Tyson le ganó por puntos.

JUEVES AGOSTO 25

Más controversia por las listas de precios máximos concertadas entre la Secretaría de Comercio Interior y la Cámara de Supermercados, puesto que los precios resultan superiores a los actuales. El justificativo esgrimido es que el plus responde a los deslizamientos que puedan surgir hasta el 30 de setiembre.

En la Cámara Argentina de Anunciantes el candidato presidencial por el radicalismo, Eduardo Angeloz, propuso cambiar el régimen sindical hacia un modelo basado en "la libertad gremial" que permita la "expresión de distintos matices dentro del movimiento obrero".

Prisión preventiva para los 5 ciudadanos chilenos, detenidos hace algo más de un mes, por tenencia de armas de guerra, impuso el juez subrogante de San Isidro, Pablo Quiroga. En los fundamentos del fallo se consigna que estaban organizando aquí la "retaguardia de un movimiento de resistencia armada contra Augusto Pinochet".

Fue desbaratada por la Policía Federal una célula de ultraderecha, integrada por 7 personas. El caso, que según el juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, se inició el pasado 18 de abril, arrojó, esta vez, el secuestro de numerosas armas, entre ellas granadas y ametralladoras, según lo anunciado por el comisario general Juan Angel Pirker.

VIERNES AGOSTO 26

Deprimido y enfermo, el ex comisario José Eiriz se entregó después de dos meses en los que estuvo prófugo. Lo hizo ante el juez Amoroso (Pedro), y debe responder por ocho causas pendientes, básicamente referidas a corrupción y enriquecimiento ilícito.

El caso Juliana comenzó a desencadenarse con los rumores sobre la posible devolución de la niña al matrimonio Treviño. Bernardo Neustadt los felicitó por radio anticipándose al supuesto triunfo, sin aclarar que no se trata de un evento deportivo.

Menem dijo que sería bueno que no haya paro el 9 de setiembre, pero la CGT piensa al revés. Las negociaciones para evitar la medida fueron desmentidas por todos los negociadores.

El INDEC dio a conocer cifras sobre desocupación, la más alta desde 1974: 600.000 personas. Con ese telón de fondo en el Gobierno se negó que haya un distanciamiento entre Raúl Alfonsín y Eduardo Angeloz, que sigue en pie como candidato para 1989.

Los metalúrgicos esperan. Los empresarios del sector no trasladarán el aumento salarial concedido a la UOM a los precios, pero el Gobierno quiere todo por escrito y firmado, para homologar el acuerdo.

El Parlamento Latinoamericano terminó sus sesiones con jaleo entre argentinos y paraguayos por el tema de la restitución de hijos de desaparecidos en manos de represores que permanecen en tierras de Stroessner. Neustadt, en este caso, todavía no felicitó a nadie.



Horacio Paone

Gustavo Gilabert

Los dirigentes Saúl Ubaldini y José Pedraza, luego de anunciar el paro de la CGT para el 9 de setiembre. Arriba, parte del arsenal secuestrado por la Policía Federal luego de desbaratar una célula de ultraderecha.

Roberto Levingston, político

LA BOCA SE INUNDO

El ex presidente Roberto Marcelo Levingston se lanzó a la política desde la cantina La Gaviota, de la Boca. Tuvo una platea de jubilados más interesados en la invitación a cenar que en la política, y recibió la adhesión de Jorge Rafael Videla y Roberto Viola. Lo convencieron los que consideran que es, como cualquiera puede imaginar, un carismático.

(Por Gabriela Cerrutti) La cantina estaba desierta poco antes de las 21. Era jueves de agosto, y el lanzamiento de un nuevo partido político —el Provincias Unidas— parecía ser acreedor de otros entusiasmos. Las dos cuadras que separan a La Gaviota del Riachuelo boquense podrían justificar los vahos de esa ligera pestilencia que mora en el ambiente. Un pelotón de mozos aguarda sin apasionamientos, pero ya es la hora y los comensales no aparecen.

De pronto dos micros asoman sus narices. Varios más, y decenas de jubilados de La Matanza, Florencio Varela y Quilmes asaltan las mesas.

Sobre el fondo del salón cuelga el cuadro que reúne a las personalidades que pasaron por la cantina. Miss Universo 1968, Lolita Torres, Rico (Pedrito), Pepitito Marrone y el Gordo y el Flaco. Hay guirnaldas, serpentinas de colores, muchos globos. Sobre un costado, la mesa central, y atrás, la bandera argentina. Apostados sobre la puerta, dos jóvenes de cabellos cortos recibían las tarjetas de invitación. No era ésta una fiesta pública. Al fin y al cabo, debía quedar claro que quienes acudieron a la convocatoria del ex presidente Roberto Marcelo Levingston serían algo así como iniciados.

—No puedo creerlo. Más de quince años de reuniones y de seguir esperando... Primero no se animó (Alejandro Agustín) Lanusse; después (Jorge Rafael) Videla. Con (Leopoldo Fortunato) Galtieri casi lo logramos. Por fin, ahora pudimos hacerlo. Tenemos la oportunidad y tenemos la figura carismática, el líder, el General. (Levingston, desde luego).

Walter Roy piensa, ligeramente emocionado, cada palabra que pronuncia mientras que el ex presidente de facto se dirige al estrado donde pocos minutos más tarde será ovacionado por esa mezcla rara de mujeres elegantes, militares retirados y más de medio millar de jubilados.

Ahora viene el asado, presa codiciada de la clase pasiva. El lanzamiento del partido del General parece tener para cada concurrente motivaciones diferentes. El locutor anuncia las adhesiones. Las comisiones provinciales de jubilados y pensionados comparten el saludo "afectuoso" y los "deseos de éxito" de la Fuerza Republicana de Tucumán, liderada por el general Bussi. Un señor de sobrio traje gris trae al anfitrión un saludo personal: las adhesiones de Jorge R. Videla y de Roberto Viola "que se lamentan por no poder estar acá con vos, pero te mandan sus mejores deseos".

—A mí me invitó la coordinadora de jubilados de mi barrio. Me dijo que se trataba de una comida, aunque yo de política no entiendo nada, así que no me pregunte, porque no sé qué está pasando —proclama una sexagenaria de La Matanza. Ana de Villoni, la coordinadora del grupo, asiente: "Vinimos en representación del Centro de Jubilados La Amistad, pero de política ni hablar, a mí me invitaron a cenar".

Aldo Buoncorazone acaba de abandonar involuntariamente un imponente llavero de plata con la imagen del "Caudillo de la Patria, generalísimo Francisco Franco".

—Yo soy fascista, y vine a ver qué pasa.

El general fundador comparte la cabecera con su esposa y los dirigentes de los pasivos Jorge Torres Traverso y Carlos Cufré. También está la ex periodista y actual escritora del peronismo Lilian Morelli, que resolvió hacer a un lado su "prestigiosa carrera internacional para dedicarse de lleno a la lucha por los jubilados y contra la corrupción". Una mesa más acá, y la verborragia de Roy parece incontenible. Orgulloso de haber sido "un conscripto bajo las órdenes de Levingston", insiste en fijar el nacimiento de este nuevo movimiento "hace más de diez años. Desde entonces venimos reuniéndonos y esperando la oportunidad. Al principio, lo hacíamos en la casa de alguien, otras veces en un restaurante. Imagínese la emoción cuando la semana pasada llegué a una cena en Vicente López y vi en la cabecera al general Levingston y a Bussi brindando por el éxito de esta idea".

Francisco Roa, un empresario, discrepa con su camarada. "La historia es distinta —asegura—. Todo empezó hace seis meses en una pizzería de Paraná y Corrientes cuando Bernardo Kohen, ex candidato a diputado por el Partido Federal, del finado Manrique, Jorge Torres Traversa, por los jubilados, un martillero llamado Rubén Lega y yo mismo comenzamos a darle forma a la idea y nos decidimos a hablar con Levingston."

Más empanadas. Una mujer sube al estrado, toma el micrófono y reclama:

—Basta de corruptela, construyamos un hombre digno en una sociedad digna, con amor, justicia, moral y libertad. Nosotros hagamos lo posible, que lo que es imposible lo hará Dios, nuestro señor.

La dama es Lilian Morelli, y su intervención detonó un aluvión de besos, flores y abrazos, mientras la esposa del general, a su lado, la miraba caritativamente, vestida con seda negra, muchos lunares y moño violeta y rojo.

Jorge tiene 26 años y su novia, Miriam, 23. Dicen que son amigos de Marcelo, el hijo de Levingston y líder de la juventud de Provincias Unidas. Que vinieron a mirar, pero que creen que hay "falta de respuesta en todos los partidos políticos... nosotros, somos más bien de centro".

Torres Traverso ensaya una explicación teórica sobre la unión de la Biblia con el calefón. Arguye que los jubilados encontraron en esta propuesta la posibilidad de "mancomunar esfuerzos con fuerzas civiles, eclesiásticas y militares para fundar un partido que sea la tabla salvadora del país".

Cerca de la medianoche la orquesta cantinera arranca con algunos tangos. Con el brindis y a los postres llega el turno del discurso. Habla el general y no ahorra palabras para criticar a la actual dirigencia política y social que "en su mayor parte está desorientada, y que en su pasividad e ineficiencia consiente, tolera y se muestra inactiva frente a acuciantes problemas de todo orden que agobian con características inéditas a la mayor parte de los argentinos que, progresivamente masificados, miran con perplejidad tan ominosa coyuntura". Levingston advierte que "esta grave decadencia y retroceso se acentuará si el pueblo no es convocado a una reacción impostergable".

"Creemos que nuestros ideales pueden ser compartidos por todos aquellos que desean la pronta recuperación argentina inspirados en las pautas de conducta ciudadana y de amor a la Patria que sustentaron los próceres que nos legaron esta tierra argentina", enfatiza.

Un señor de traje y corbata azul, con un escudo de las islas Malvinas en la solapa, aplaude enfervorizado cuando el general critica la "estrategia política ideada contra las Fuerzas Armadas" que "constituyó una verdadera e irresponsable movilización que también compromete a quienes son responsables por omisión o subordinación verticalista creando situaciones institucionales difíciles de revertir en un clima de continua agresión".

El problema central, sin embargo, parece estar en otro lado: "La preocupante inseguridad interna", consecuencia de que "las fuerzas del orden resultan insuficientes y las Fuerzas Armadas han sido excluidas por la Ley de Defensa de sus naturales responsabilidades en los conflictos internos".

"Sin duda, restablecer la perdida seguridad interna constituye el punto de partida de toda estrategia de recuperación, ya que sin ella no existirá el clima que alimente coincidencias comunitarias sobre valores esenciales de orden, trabajo, solidaridad social, justo equilibrio entre derechos y obligaciones y respeto a la ley."

Mientras los dueños de la cantina pugnaban por cobrar la diferencia de la cena que había sido contratada para 400 personas y terminó siendo para más de 600 (con la tarjeta vendida a 50 australes), una decena de jóvenes planificaba un futuro encuentro para crear la Junta Promotora Juvenil, y jubilados y ex militares se confundían en charlas sobre la situación del país y la plata que no alcanza, Buoncorazone se retiró decepcionado.

—¿No lo convencieron? —preguntó **Página/12**.

—Qué van a convencerme, son unos payasos iguales que todos. Yo soy fascista como los de (Augusto) Pinochet, y éstos están disfrazados. Hablan de solucionar los problemas del país y tienen miedo de decir que la democracia es una cagada. Dígame, usted que es joven, ¿le parece bien que un negro de mierda como (Diego Armando) Maradona puede votar igual que un científico como René Favaloro? Cuando uno es fascista tiene que demostrarlo a las patadas, no con discursos...

Eran las primeras horas de la madrugada cuando la orquesta arrancó con "y todo a media luz".

Jorge Sáenz



SOCIALES

Dólares en la pared. Amalia Lacroze de Fortabat cumplió años, inexorablemente. Hizo fiesta, aunque ninguna de las decenas de tortas preparadas en Libertador al 2900 ostentó velita alguna. Mucha gente (600 invitados) y distintos rubros: el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, Susana Giménez, el embajador norteamericano Theodore Gildred, el comisario Juan Pirker, Tato Bores, Jorge Triaca (esta vez no fue silbado por la concurrencia), Italo Luder, Roberto Alemann, Juan Alberto Mateyko, Marta Minujín, la Unión Industrial Argentina en versión completa y funcionarios del equipo económico. Todo esto ocurrió tres días después del acto de inauguración de la Rural, que se convirtió en tema inevitable de charla entre los invitados más politizados.

□

En general este jet-set porteño se volcó a favor de la actitud de Raúl Alfonsín (la mismísima Amalita, en el ambiente rural, es más GCE —gente como ellos— que GCU —gente como uno— por sus veleidades industriales). Para los debutantes en el triplex, fue motivo de gira obligatoria ir a ver el cuadro de Turner que la viuda compró por unos siete millones de dólares (financieros). En el otro extremo de la ostentación el jefe del bloque radical, César Jaroslavsky, le envió a la cumpleañera una cartita (cuyo contenido no fue dado a conocer a la prensa) con una rosa roja. El más ansioso fue Víctor Martínez (a) vicepresidente, que hizo lo único que nunca se debe hacer en estos casos: llegó primero.



Gustavo Gilabert

La narcoobsesión que ha hecho presa de la sociedad argentina está íntimamente ligada con la Doctrina de la Seguridad Nacional. Como en Estados Unidos a principios de siglo o en Europa después de la Segunda Guerra Mundial, aquí no se plantea la cuestión de la droga como un problema de salud pública sino de control social. Hay emergencias sanitarias gravísimas que no reciben ni la atención ni los recursos que se vuelcan a la droga y que no conmueven a los medios de comunicación. La penalización de los consumidores aumenta el riesgo, el precio y la tasa de beneficio, y conviene a los grandes traficantes.

Narcotráfico y seguridad ciudadana (II)

EL FLAGELO DE LA DROGA

(Por Horacio Verbitsky) Al enterarse que la Convención Americana de Derechos Humanos hace irrevocable la derogación de la pena de muerte, abolida en la Argentina en 1984, el candidato presidencial Carlos Menem rebajó sus pretensiones: se conforma con prisión perpetua no excarcelable para los narcotraficantes. Sin embargo, conocer el origen de la propuesta declinada ilustra qué fantasmas danzan en torno de la droga, ya que el reemplazo de una pena por otra no responde a un cambio de concepción sino a las restricciones legales para aplicarla.

El proyecto de pena capital fue presentado en 1985 en la Cámara de Diputados. Sus fundamentos: la permisiva democracia sufre un ataque virulento tendiente a debilitar a la sociedad, y el consumo de drogas es el germen de los actos de violencia. El artículo 9 incluía la pena de muerte indiscriminada para todos los delitos de los 8 artículos anteriores (producción, siembra, comercio, suministro, introducción al país, financiamiento, exceso en la autorización, facilitación de local, consumo personal, inducción al consumo, difusión pública del uso, uso en lugares públicos o privados que tuvieren probable trascendencia a terceros) si hubiera perjuicio para menores de 18 años o disminuidos psíquicos; si mediare violencia o engaño; lo hicieren tres o más personas organizadas o funcionario público encargado de la aplicación de la ley, ocurriera en el interior o las inmediaciones de establecimientos de enseñanza, centros asistenciales, lugares de detención, instituciones deportivas, culturales o sociales, o en sitios de espectáculos o diversiones públicas; si lo cometiera un docente o empleado de establecimiento educacional. Pena de muerte incluso para un matrimonio que pasara fumando marihuana por la esquina de un colegio.

Lo firmaba el diputado Eulogio Aníbal Flores, hermano del ex Comandante del Cuerpo de Ejército III, general Leopoldo Héctor Flores. El legislador herminista se benefició con la colaboración de dos expertos, los hermanos Vicente y Raúl López. El 13 de junio de 1973, a órdenes del teniente coronel Jorge Manuel Osinde, los López ocuparon la sede de Ferrocarriles Argentinos, desalojaron a punta de pistola a sus autoridades y se acuartelaron allí. Cuando el gobierno del presidente Héctor Cámpora ordenó que los expulsaran, admitieron en una carta abierta a Juan D. Perón haber sostenido escaramuzas armadas contra presuntos terroristas y denunciaron a "los contrabandistas de drogas alentados por los comandos comunistas, como en un cambalache digno de ser cantado por el inmortal Discépolo". Un informe policial del 29 de junio consignó que durante la ocupación desaparecieron 46 pistolas 11.25 y cinco ametralladoras. El 20 fue la masacre de Ezeiza, en la que se usaron esas armas. Osinde ilustró a la prensa que la culpa de los tiroteos desatados por sus hombres recaía en guerrilleros a quienes se les habían secuestrado "ravioles de cocaína". El mismo discurso fue oficializado durante el gobierno militar, y goza aún de ostensible vitalidad. La narcoobsesión y la Doctrina de la Seguridad Nacional se superponen.

La vida no vale nada

Lo primero que debe entender quien se acerque al tema es que no está en juego la salud pública, sino el control social. El profesor de la Universidad de Barcelona Carlos González Zorrilla sostiene que en su país los auténticos problemas de salud pública derivados del consumo de drogas, provienen del uso de alcohol, tabaco y medicamentos. Sin embargo lo que denomina la *cuestión droga* constituye uno de los temas de preocupación fundamental de la opinión pública, despierta reacciones colectivas de temor, asociadas siempre a la inseguridad personal y colectiva. "No parece existir correspondencia entre los perfiles objetivos del problema y el nivel de alarma social. Hoy, para la gran mayoría de la población, incluidos los propios usuarios de drogas, las drogas se delimitan, se definen y causan efectos, según lo deciden los medios de comunicación (...) Es fácil advertir un tipo de identificación entre los términos *droga, juventud, desviación, delincuencia, enfermedad* (...) Las drogas son vividas como una amenaza sobre la que no es posible distanciarse, reflexionar, sino sobre la que hay que actuar, pronto y en contra (...) La imagen del toxicómano que delinque para satisfacer sus necesidades de droga o de dinero para obtenerla es la imagen predominante"[1]. Este traje español parece cortado a medida para el cuerpo social argentino.

González Zorrilla asevera que la "pseudo información brindada por los medios de comunicación es la fuente de los mayores equívocos en este tema y en especial de la creación de los estereotipos en que hoy se basa la percepción social de la droga y los drogadictos". Al defender su suspendido cuerpo parapolicial *Vigías de la Comunidad*, el intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, denunció a "las patotas de individuos drogados que en Villa Domínico y Moreno aterrorizaron a barrios enteros", lo cual no demuestra mayor precisión acerca de los límites del partido que cree gobernar, pero es un buen ejemplo del estilo de difusión escandalosa e imprecisa, realimentadora del problema que presuntamente se desea atacar.

Antes de desvelarse por conseguir reportajes con personas que no tienen ni tiempo ni ganas de ser interrogadas sobre su vida, las rubias estudiantes que atestan las escuelas de periodismo de Buenos Aires podrían tomar la colección de *Clarín* y *Crónica*, y regla en mano sumar la superficie dedicada a distintos temas en un mes, cotejar el tono de sus titulares y la ubicación de las noticias. Aprenderían algo importante sobre este oficio en el que tanto les costará conseguir empleo, al comprobar la desproporción entre el espacio y la urgencia asignados a la droga, con los que corresponden a los accidentes de tránsito, la desnutrición infantil, la enfermedad de Chagas, la mala praxis médica, que junto con los psicofármacos, el alcohol y el tabaco, constituyen peores problemas sanitarios que el consumo de drogas ilegales.

Los autos, a los que nadie observa con alarma, son infinitamente más peligrosos para la salud que las jeringas. En la Capital Federal en 1985 hubo 381 muertos y 4000 heridos en accidentes, según los datos oficiales de la Policía Federal. Sin embargo, hasta las muertes producidas por conductores de automóviles son competencia de los humildes juzgados correccionales, mientras en el otro extremo el proyecto Cortese-Herrera envía al simple fumador de marihuana a la justicia federal, la de mayor jerarquía, con dimensión política. Un conductor que mata a un peatón o a otro automovilista puede recibir una pena de seis meses, cuatro veces menos de lo que les podría esperar a los fumadores de cannabis sativa si se aprobara el proyecto Cortese-Herrera. Dos años por un porro, en la intimidad y sin daño para terceros. Seis meses por un homicidio. No sólo en las canciones de Pablo Milanés, la vida no vale nada.

La peste blanca

González Zorrilla describe lo que llama el fetichismo de la sustancia, que identifica a la droga con un ente

mágico, de propiedades demoníacas, externo a la sociedad y que infecta al cuerpo social sano, especialmente a los jóvenes. Compara el papel de la droga con el de la peste en la Edad Media, un mal extraño que suscita un terror irracional, y pone en marcha nuevos mecanismos de control social para dar caza y disciplinar a los portadores del contagio. El combate en su contra se torna ideológico y moral, no sanitario.

Al analizar la identificación de la droga con una actitud de oposición a la sociedad, el catedrático español sostiene que se trata de un estereotipo inducido por los medios de comunicación que no hace más que incentivar el problema. "Ser toxicómano hoy puede ser vivido por muchos jóvenes como algo importante, como algo que despierta al mismo tiempo temor y compasión, como algo que se considera que hay que castigar pero también ayudar a superar, algo que constituye la materia de preocupación (y de sustento) de sociólogos, psicólogos, médicos, juristas, etc. Algo, al fin, que constituye un polo de búsqueda de la propia identidad bastante más atractivo que los modelos basados en los patrones convencionales, con lo que el estereotipo termina reforzando y consolidando el fenómeno más que combatiéndolo", manifiesta.

Una vez establecida la identidad *droga = transgresión*, el paso de la marihuana a la cocaína y la heroína es una progresión natural. "El hecho de que la heroína sea menos tolerada por la cultura dominante, hace aumentar su atractivo y el prestigio de quien la usa en determinados contextos juveniles. Con lo cual el paso del consumo de drogas blandas a drogas duras no se explica por sus propiedades farmacológicas sino en la mixtificación producida por los medios de comunicación y por una legislación penal que engloba dentro de un mismo proceso criminalizador a unas y otras". Créase o no, González Zorrilla nunca vio Teledós, ni conoce el dictamen Cortese-Herrera.

Made in USA

En 1914, la Ley Harrison fue la primera en el mundo que hizo del problema de los toxicómanos no una cuestión sanitaria sino de orden público, y borró las fronteras entre la ética y el derecho al trasvasar de una concepción social a una concepción moral. A partir de la valoración moralista, los toxicómanos fueron asociados con la mala vida y pronto se les atribuyeron objetivos criminales, cosa que no ocurría antes de la penalización. Al ilegalizarse el libre acceso, los narcóticos fueron sustituidos por el uso de sedantes con receta médica. Dice un especialista: "Exactamente el mismo tipo de personas que usaban los opiáceos en 1900 usa hoy los barbitúricos: edad media, clase media, mujeres blancas con diversos problemas seudomédicos, más bien de tipo emocional (...) las leyes no han hecho nada por cambiar este tipo de toxicodependencia (...) simplemente han cambiado la droga de la que la gente era dependiente"[2].

No hay pruebas estadísticas que muestren conexión alguna entre droga y aumento de la criminalidad, tampoco existe un tratamiento de los adictos que pueda considerarse científicamente seguro, pero sigue creciendo la presión punitiva sobre el legislador. Esto produjo una mezcla explosiva en Europa después de la Segunda Guerra Mundial, el "caldo de cultivo para la legislación simbólica cuyos efectos no se esperan directamente en una solución del problema (criminalidad de la droga), sino indirectamente por el apaciguamiento de la presión pública"[3]. Esa legislación simbólica es la que demandaron hace tres semanas al Congreso argentino contra "el degradante problema de la droga" los jueces de la sala I de la Cámara del Crimen, Abelito Bonorino Peró y Gustavo Costa, en el mismo fallo por el que aumentaron de uno a tres años la condena de prisión impuesta en primera instancia al procesado Mario Rentería, quien llevaba consigo la portentosa cantidad de 13 gramos de marihuana. Costa es uno de los dos jueces cuyo pliego ya envió el Poder Ejecutivo al Senado para cubrir una vacante en la Cámara Federal de la Capital. El otro es el protegido del general José Caridi y del almirante Ramón Arosa, Juan Rodríguez Basavilbaso. El gobierno radical está pavimentando el camino represivo para el eventual Presidente Menem.

Aunque la legislación penal proclama dirigirse contra los grandes traficantes, la clandestinidad "ha hecho posible la creación de estructuras de poder inmenso, inextricablemente unidas a las redes financieras y económicas 'legales' y capaces de intervenir decisivamente en las grandes opciones políticas y económicas de los Estados", agrega González Zorrilla. "El aumento de las penas no es un método eficaz para luchar contra el tráfico organizado a escala mundial, sino que a lo sumo va a suponer un aumento de la tasa de riesgo para los grandes traficantes, que se verá compensada por el consiguiente aumento del precio de la droga, y por ende, de la tasa de beneficio. Esa exasperación penal va a caer en lo que se ha llamado la ilusión represiva, esto es, va a penalizar más duramente a los eslabones inferiores de la cadena de distribución de las drogas."



Militares y narcotráfico

Esta semana el ministro del Interior Enrique Nosiglia firmó con su colega boliviano Juan Carlos Durán un acta de entendimiento para emprender tareas conjuntas de seguridad, inteligencia, cooperación técnica y prevención del narcotráfico. Nosiglia se preocupó por esclarecer al periodismo que no intervendrán en esa faena las Fuerzas Armadas. Sin embargo, ante la embestida norteamericana en favor de una nueva cruzada castrense fronteras adentro, la posición del gobierno constitucional no ha sido transparente.

La intervención militar contra el narcotráfico es motivo de disidencias también en Estados Unidos. Hace tres meses la Cámara de Representantes aprobó por 385 votos contra 23 una orden del presidente Ronald Reagan para que las Fuerzas Armadas impidieran el ingreso de drogas. El Senado, por 83 a 6, la amplió para que los oficiales de los barcos interceptores pudieran detener a sospechosos, aunque el Secretario de Defensa Frank Carlucci alegaba que el personal militar no estaba entrenado para detener personas cuidando del respeto por los derechos individuales, sino para "disparar a matar".

Carlucci consideraba peligroso alejar a las Fuerzas Armadas de su principal objetivo "que es la defensa de Estados Unidos contra cualquier amenaza militar". También recordó que una ley de 1873 prohíbe a los militares aplicar la ley civil. "Eso es cambiar totalmente su enfoque, su entrenamiento. Hay una gran diferencia entre el trabajo de los militares y los policías" dijo. El vocero del Pentágono Dan Howard añadió que derivar recursos militares de otros programas para la lucha contra las drogas afectaría la preparación para la defensa.

En su viaje de este mes a Estados Unidos el jefe de Estado Mayor de la Armada, almirante Ramón Antonio Arosa, se reunió con el comandante de Operaciones Navales, almirante Carlisle Trost. Una semana antes de recibir a Arosa, el Número Uno de la U.S. Navy había dicho en San Francisco que las Fuerzas Armadas no podían frenar el contrabandono de cocaína de América Latina a los Estados Unidos porque "los incentivos económicos son muy poderosos y la red de comunicaciones entre los lugares de producción y los de consumo es muy intrincada. La única manera de detener esta inmensa corriente de drogas ilegales a nuestro país es poniendo fin a la demanda". El *New York Times*, que reprodujo su juicio, sostuvo que esa era la opinión generalizada de los mandos militares estadounidenses.

Pese a reconocer la inutilidad de la persecución bélica a las rutas del tráfico, los militares norteamericanos plantean otra cosa a sus colegas latinoamericanos, porque en Estados Unidos la política exterior la fija el Departamento de Estado y no los generales, los almirantes ni el Pentágono. Además, una cosa son los militares estadounidenses y otra los latinoamericanos, a los que aquéllos desde hace por lo menos 35 años consideran sólo buenos para guardar el orden interno, como lo reveló el mes pasado un documento de 1952 del Estado Mayor Conjunto que el politólogo Carlos Andrés Escudé descubrió en los Archivos Nacionales de Washington.

La participación de los militares de la región en la seguridad interna fue reformulada el 13 de junio de 1986 por Elliot Abrams, secretario de Estado adjunto para Asuntos Interamericanos, ante los graduados de la 25ª promoción de la Escuela Interamericana de Defensa: "Pasados están los días en que el golpe de Estado era una opción que podía ejercerse sin costos locales o internacionales por jefes militares que se arrogaban el derecho de decidir por su Nación (...) No hay contradicción entre vuestros valores occidentales y nuestros intereses estratégicos. Unos son esenciales para los otros (...) Combatir al enemigo terrorista indiscriminadamente, reaccionar con exceso de celo o exceso de fuerza sólo servirá para desacreditarnos. Perder de vista los valores que defendemos es ayudar a nuestros enemigos". Según su denominada *Estrategia Democrática de Seguridad Nacional* los militares deben "ser pacientes, ayudar a preservar el orden público, como lo piden las autoridades constitucionales [con] gran profesionalismo, nuevo equipamiento, mejores servicios de inteligencia, instrucción y educación". Presentó un enemigo de múltiples rostros y propugnó la división del trabajo correspondiente: "En Estados Unidos debemos enfrentar la amenaza del poder militar soviético (...) A ustedes en América Latina con frecuencia hay enemigos que los combaten desde adentro empleando la subversión comunista, el terrorismo o la producción y tráfico de narcóticos. (...) Debemos detener por la espada a quienes atacan por la espada".

Ese discurso fue como una señal de partida. Dos meses después, uno de los jefes de Estado Mayor entregó a la Comisión de Defensa del Senado argentino un documento en el que defendía la acción militar contra el terrorismo, el narcotráfico, el delito organizado, la infiltración ideológica disolvente en la educación y la cultura. Pretendía que la defensa abarcara la justicia, la economía, la cultura, la educación, los servicios públicos, la salud, la actividad espacial, el desarrollo nuclear, y la energía, y que partiendo de las asociaciones vecinales, se vertebrara una organización que llegara a todos los niveles y ámbitos del estado nacional. Si ese memorándum hubiera tenido mayor difusión, la banda del Comodoro Luis Fernando Estrella tal vez no hubiera incluido al Brigadier Ernesto Horacio Crespo entre sus blancos operativos. Es difícil exponer la Doctrina de la Seguridad Nacional con tanta claridad como lo hizo el superdemocrático Crespo en ese documento.

El 27 de octubre del mismo año, en la inauguración del llamativo XI Congreso Internacional de Defensa Social, el Presidente Raúl Alfonsín fue complaciente con la obsesión de los hacedores de la política exterior norteamericana, al destacar entre las "más catastróficas manifestaciones de la delincuencia organizada, el terrorismo, el narcotráfico, y su siniestro maridaje llamado narcoterrorismo". Y el lunes 3 de noviembre inauguró en Mar del Plata la 13ª Conferencia Naval Interamericana, en cuyo temario figuraban los puntos subversión y narcotráfico.

Alfonsín insistió ante los almirantes en la denuncia del terrorismo, incluso "el terrorismo que se realiza hacia adentro de los estados". Simultáneamente la Universidad de Belgrano coauspició con la Universidad de Miami un seminario sobre *Temas clave para la defensa y la política internacional*. Fueron invitados a participar expertos tan notorios como el entonces Subsecretario de Defensa de Estados Unidos para Asuntos Latinoamericanos Néstor Sánchez, el asesor del gobierno en terrorismo y narcotrafico Rayburn Hesse, y el del comité de Relaciones Exteriores del Senado Mark Falcoff, junto con algunos centroamericanos que dan a estos foros un cautivante tono a serie de televisión.

Un año después, el 16 de noviembre de 1987, al inaugurar la XVII Conferencia de Ejércitos Americanos Alfonsín dijo que a todos los gobiernos de la región les interesaría "conocer cuál es el diagnóstico y cuáles las soluciones que los ejércitos del continente elaboran para proponer políticas que terminen con el flagelo del terrorismo y el narcotráfico". Es imposible describir con mayor nitidez y en un ámbito más apropiado la cuestión como un problema de seguridad y no de salud pública.

Además Alfonsín no dio cuenta de la contradicción ostensible entre el estudio de estos temas por la Armada y el Ejército, y la ley de Defensa redactada de común acuerdo por los partidos radical y peronista, según la cual las Fuerzas Armadas sólo se emplearán contra agresiones de origen externo, "no podrán intervenir en situaciones que correspondan a la seguridad interior", y "las cuestiones relativas a la política interna del país no podrán constituir en ningún caso hipótesis de trabajo de organismos de Inteligencia militares".

Las consecuencias de la hoy ilegal concepción contraria ya fueron padecidas por el país durante la guerra sucia militar contra la sociedad y en la guerra de las Malvinas.

(Continuará)

1 Carlos González Zorrilla: "Drogas y control social", publicado en *Poder y Control*, N° 2, Barcelona, 1987, pág. 49 y ss.

2 Goode, 1972, citado por González Zorrilla.

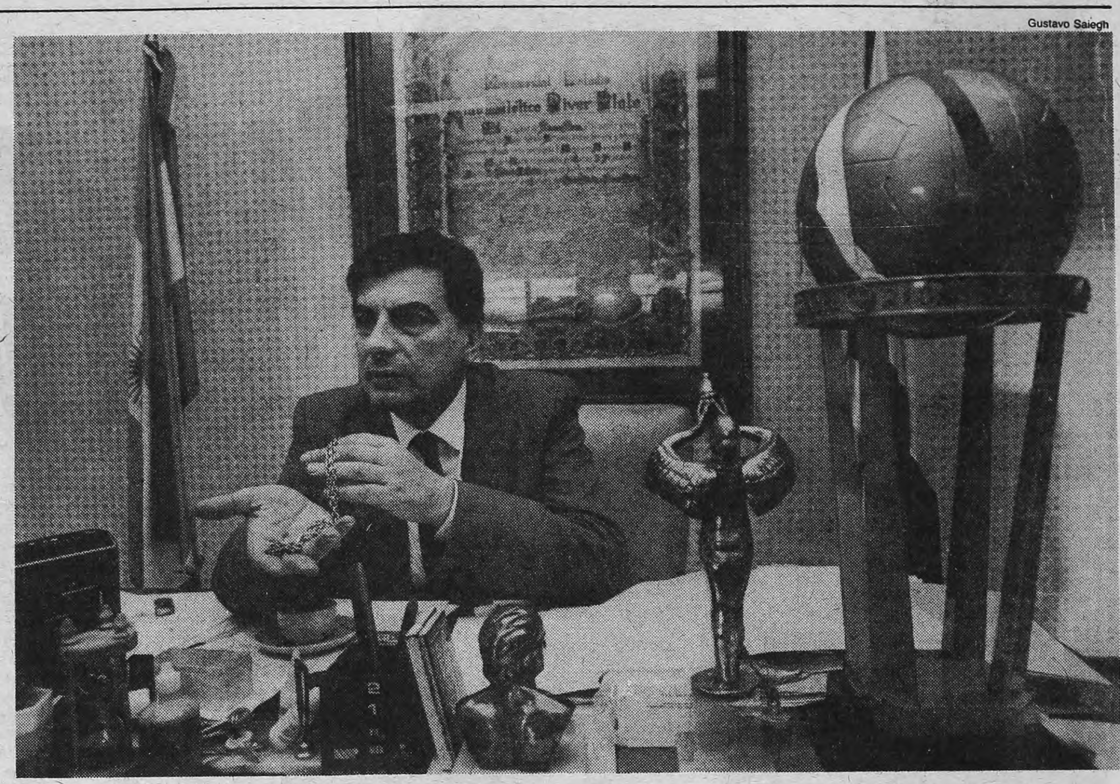
3 Winfried Hassemer. "Prevención en el derecho penal", citado por González Zorrilla.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 / 7204 / 7206 / 7208 / 7209 / 2322 / 2323 / 2324 / 2326 / 2327. Publicidad: Tucumán 1673, 5º P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas:

Página/12

MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12: Belgrano 671/77. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Gustavo Saiegh



Santilli con un crucifijo ("me lo bendijo el Papa") y la Copa Intercontinental sobre el escritorio.

Hugo Santilli

EL INTENDENTE MILLONARIO

Hugo Santilli trabajó con López Rega en Bienestar Social (aunque después se peleó) y actualmente preside el Club Atlético River Plate, la empresa Constructores S.A. y la filial argentina de la Chemical Trading. Ganó en River postulándose como "un play boy que viaja en Mercedes Benz", y no rechaza la idea de ser el candidato de Menem para la intendencia de la Capital.

(Por Guillermo Alfieri) Hugo Santilli no oculta su satisfacción. A través del enorme ventanal de su despacho, observa el entrenamiento del plantel profesional. Por un momento, su vista se aparta de los jugadores. "A mí me enloquece el campo, la naturaleza, pero desde que estoy aquí, el único verde que veo es el de este césped", comenta. Una figura flaca y alta lo aleja de la melancolía. Es la de César Luis Menotti, su más fuerte y riesgosa apuesta desde que, en 1986, asumiera la presidencia de River Plate.

—Dicen que Menem fue el primero en enterarse de la contratación de Menotti...

—Sí; es cierto. Ocurre que con él tenemos una relación muy afectuosa no sólo en River sino desde antes, en los años de militancia peronista de los años '71, '72, aunque estábamos en grupos distintos.

—¿Dónde militaba usted?

—En la Fundación de Estudios Sociales, dentro de un grupo tecnológico que desarrolló el proyecto nacional. Allí estaba el coronel Vicente Damasco, y yo dirigía el área económica.

—¿También fue Menem el primero en conocer su precandidatura a la intendencia porteña?

—Bueno... no es tan así. Después de las elecciones del 9 de julio las unidades básicas, agrupaciones y sectores independientes que confluyeron en el voto a Menem, conformaron el Frente de Unidad Menem Presidente. Y me han pedido que colabore porque el menemismo no tenía un referente importante en la Capital como sí lo tenía el cafierismo con Grosso. Yo sólo estoy contribuyendo a que el Partido Justicialista sea gobierno en 1989, para evitar la libanización que el país puede llegar a tener.

—Pero, ¿es o no precandidato?

—Hay gente que piensa que yo podría ser uno de los hombres con un perfil adecuado para la Capital Federal, pero no tengo aspiraciones específicas. Mi preocupación es que tengo tres hijos, de 21, 20 y 17 años, y mi generación, la de los 50 (Santilli tiene 49) tiene la obligación de dejarles una base mínima. La democracia no es un fin. Es un medio. Y ahora viene la etapa de una Argentina eficiente.

—Hay quienes dicen que su candidatura nació muerta, no sólo por el "vos sos mi candidato" que Menem le dijo a Grosso, sino porque algunos menemistas la han desestimado. Por ejemplo, Santos Casale.

—Es cierto que si bien el menemismo intenta la unión de los sectores más representativos en la Capital Federal, los viejos enfrentamientos y las aspiraciones distintas hacen que el ciento por ciento sea enemigo de lo posible. Pero hay un error en ese análisis, porque el cargo de intendente es designado por el presidente y se supone que va a seguir siendo así si el Senado no aprueba la modificación.

—¿Usted tiene posición tomada en este punto?

—Sí. Y muy clarita la tengo. El intendente debe ser designado por el presidente, como lo plantea la Constitución Nacional. Lo contrario sería arriesgar gratuitamente una porción de poder. Y en política, nadie regala nada. Las cosas se ganan.

—Supongo que tendrá proyectos, respuestas a los temas fundamentales.

—La ciudad es un estado dentro del Estado y, por ende, tiene toda la problemática típica del país. Pero podría sintetizarle: en primer término la municipalidad es una prestadora de servicios y, por lo tanto, éstos deben ser bien prestados. En segundo lugar, hay que modificar el código de planeamiento urbano, porque Buenos Aires se ha quedado estancada en el tiempo. Yo le propuse a Cacciatore hacer la tercera fundación de la ciudad que consiste en extender Catalinas Norte hasta el predio ferial de Figueroa Alcorta. Hacer en ese terreno el Embarcadero Center de San Francisco, esto es, siete torres, dos hoteles internacionales y todo comunicado, calefaccionado y refrigerado. La ciudad necesita este tipo de proyectos para volver a ubicarse entre las tres o cuatro mejores del mundo. Y, el tercer punto, es lo que yo llamo "flores en los jardines". Dejar de tener plazas abandonadas, Palermo abandonado, paredes pintadas y calles sucias.

—¿Y en el tema seguridad?

—La seguridad es un problema de mejoramiento social. No vamos a resolver este tema si no se resuelve el problema del hambre argentino.

—No pondría vigías entonces...

—No, eso es un absurdo. En Estados Unidos, cuando avanza la tecnología de la delincuencia, avanza también la de la seguridad. Y cuando un ejército de ladrones con armas sofisticadas entra a robar un banco, los recibe SWAT. Nosotros seguimos con medios muy precarios. Y eso es lo que hay que mejorar, no crear cuerpos parapoliciales.

—Preguntaba porque se dice que usted asesora a la intendencia de Morón.

—No es cierto. Soy, eso sí, muy amigo de Rousselot.

—De la época en que trabajaron juntos en el Ministerio de Bienestar Social.

—Sí. Y de la calle, de encontrarnos para conversar.

—¿Qué hacía usted en ese ministerio?

—Fui director general de Administración entre octubre de 1973 y abril de 1974.

—¿Qué recuerdo tiene de esa época?

—Malo. Me fui por graves divergencias con el ex ministro, a raíz de que no compartía sus políticas. Y fíjese que después me atacaron diciendo que yo había sido un hombre de López Rega. Justo a mí que fui un duro adversario de López Rega (no puedo decir enemigo porque no tenía poder como para serlo).

—Suponiendo que se concrete el proyecto que impulsa la elección directa, las últimas performances peronistas no son alentadoras. Nunca superó el 30 por ciento de los votos.

—Hoy, la flexibilidad, la versatilidad del electorado del mundo es enorme y los dirigentes que no tienen un aggiornamento de sus actitudes pasan a ser, rápidamente, démodée. La gente vota proyectos y hombres, de modo tal que el bajo porcentaje de votantes peronistas en la Capital es producto de la baja credibilidad en sus dirigentes y de la falta de aggiornamento.

—¿Es parte de ese aggiornamento decir —como usted— que el "dirigismo es el mayor mal de este país"?

—Eso es parte de un pragmatismo concreto. Hoy, en nuestro país, oponer privatismo y estatismo es un absurdo. El tema es el eficientismo que puede lograrse, en tal cosa, a través de la empresa pública y, en tal otra, a través de la empresa privada, aunque el Estado es, generalmente, más ineficiente. Esto se ve en Boca o en River: la dirigencia de los clubes no es la dueña y muchas veces actúa por sentimientos. Pero, a veces, los sentimientos fallan. En cambio el bolsillo nunca falla. Es un termómetro ideal. Podemos discutir si determinados niveles de prestaciones estratégicas tienen que estar en manos públicas. Pero el servicio público es privado en todo el mundo: El teléfono, la luz, el gas, las aguas corrientes. En algunas cosas, los argentinos tenemos que empezar a copiar un poco.

—Su discurso se diferencia poco del de la UCeDé...

—Es que los argentinos tenemos gran capacidad para decir cosas pero pocas para hacerlas. Los gobiernos de centro que estuvieron en el poder en los últimos 50 años (a través de presidentes o ministros) siempre estatizaron. El gobierno del '76 al '83, vinculado a los sectores oligárquicos y de centro, fue uno de los más estatizantes que tuvo la República. Entonces yo me río cuando hablan de privatización.

—Siempre imaginando que haya elección directa, la oferta electoral que usted les hizo a los socios de River ("Un presidente playboy, que viaje en un Mercedes Benz") no parece muy atractiva para el votante peronista.

—El peronismo es policlasista y en él se mueven con comodidad los sectores de clase alta, media y baja. Es el único partido argentino no identificado con una clase específica aunque —probablemente— por problemas de estructura social del país, siendo un movimiento popular la incidencia de la clase obrera haya sido, cuantitativamente, más visible. El peronismo acepta a un intelectual, a un empresario, a un obrero y usted puede ir a una unidad básica en un Mercedes Benz y va a ser bien recibido. No siempre, en cambio, puede ir a un comité o a una sede ucedeísta en alpargatas.

—¿Se imagina a un fanático boquense votando por Santilli?

—No tengo ninguna duda de que la gente de Boca me va a votar con tal de que me vaya de la presidencia de River.



Davis: "El jazz está muerto, no veo por qué hay que quedarse con toda esa vieja basura".

Llega Miles Davis

CADA DIA SOPLA MEJOR

El trompetista Miles Davis llega el 6 de setiembre a la Argentina, con su aureola de prócer del jazz, sus 62 años y su imagen de brujo más cercano, hoy en día, a la música de Prince que a las nostalgias por un pasado supuestamente romántico.

(Por Marcelo Panozzo) La sesión de fotos que realizó hace dos años para ilustrar su penúltimo LP, *Tutu* (nombre-homenaje al sudafricano Desmond Tutu, Premio Nobel de la Paz), lo mostraba semejante al brujo de una tribu. Constaba de una serie de primeros planos de su rostro moreno, el escaso pelo ensortijado cayendo por los costados y las negrísimas manos apoyadas sobre la cara, con las uñas muy blancas, como único contraste. Un brujo. Sin embargo, desde hace más de cuatro décadas, el trompetista Miles Davis se las ingenia para aparecer, siempre, como un exorcista. De mitos, de sus propios mitos. De los que su personaje creó, y con los que, desde todas partes, intentaron vestirlo. A su pesar, claro.

Este hombre de 62 años comenzó sus estudios de música en la *Julliard School of Music* de la que desertó, más temprano que tarde, para seguir los pasos de otro trompetista, Charlie Parker. Todos. Porque junto a *Bird* pergeñó un disco, *Birth of the Cool,* al que se le adjudica la invención del *Bee Bop.* Que no sería la única. Poco tiempo más tarde, también de la mano de Parker, llegó la heroína. La que lo sacó del juego por cuatro años. "Yo no sé qué ven de dorado en aquellos días", recuerda hoy Miles. "Era realmente desmoralizador. No creo que nada tenga de dorado ver a un tipito, totalmente dopado, soplando un instrumento de mierda al que le faltaban la mitad de sus piezas." Vuelve a apoyar sus labios sobre la boquilla en el año 1954, en que, junto a John Coltrane, edita *Kind of Blue.* "A Coltrane le regalé su primer saxo soprano. Jamás lo abandonó desde entonces." Ya en la década del 60 graba dos discos junto a Gill Evans, *Sketches of Spaing* y *Porgy and Bess.* En 1968 agrega elementos electrónicos al jazz, cosa, hasta allí, inusual. Dijo: "Mi banda vo a sonar más que ese trío de Jimmi Hendrix". Para eso recluta como aliado al mentor del grupo *Weather Report,* Joe Zawinul, con quien lanza *In a Silent Way* y *Bitches Brew,* disco que marcó otro comienzo, el del jazz-rock.

Este "Picasso del arte invisible", según la definición de Duke Ellington, contraataca con *African Bag,* en el que los títulos de todas las canciones refieren a movimientos guerrilleros sudafricanos. Ya en los 80 Miles se ve obligado a hacer un paréntesis, un intermedio. Abandona los escenarios y los estudios de grabación presa de diversas dolencias. Insomnio, úlceras y malestares en una pierna (que corrió el riesgo de perder debido a la aplicación diaria de morfina, que se hacía en ella con una jeringa usada y sucia), sirvieron para que no poca gente especule con su muerte. Pero, se sabe, no es tan simple deshacerse de un brujo.

Se sostuvo. A pesar de todo. De la heroína, de la morfina, de los dos gramos diarios de cocaína. Y, sobre todo, de los agoreros. Se levantó. Como bien dijo en un reportaje: "Si mi mujer me abandonara... Bueno, simplemente tocaría un Si bemol mayor...y al rato comenzaría a sentirme bien otra vez". Luego de un par de colaboraciones con Gill Evans, comenzó a incorporar canciones pop a su repertorio. Tina Turner, Lionel Ritchie, Cindy Lauper y Michael Jackson pasaron por su trompeta. Ante las críticas susurró: "El jazz está muerto, el contexto ha cambiado. No veo por qué haya que quedarse en esa vieja basura. Que nadie me diga cómo era todo, yo estaba allí. No ellos ¿o creen que tocábamos en clubs porque nos divertía?" Suele reaccionar con violencia ante quienes le mentan el pasado como mejor. "Creo que la música suena mejor en estos días. Hasta un choque de autos suena bien. Toda esa mierda de que 'Miles era mejor antes' es una manera reaccionaria de escudarse en el pasado. Odio relajarme sobre mi viejo material, pero sé que si me muero ahora, cualquier basura que se edite con mi nombre venderá muchísimo."

El codo final de la década lo encuentra atento al signo de los tiempos. "Si John Coltrane viviese hoy, se interesaría, sobre todo, por los sintetizadores." O: "Prince me mandó un casete con temas instrumentales y una carta en la que me decía: 'Miles, aunque nunca nos encontramos sé que somos iguales. Y todo lo que yo toque también podrías tocarlo tú. Usa estas cintas si te sirven de algo'. Y cómo no hacerlo si Prince lo tiene todo. Multiinstrumentista increíble. Guitarrista, pianista, baterista. Es tan bueno como se puede ser. Y yo trabajé con los más grandes, sé de qué se trata. El es el Duke Ellington de los 80".

Ultimamente, además de intervenir en un capítulo de la serie "División Miami", grabó dos discos espléndidos de la mano de su nuevo compañero de ruta, el bajista Marcus Miller. Ambos utilizaron computadoras, máquinas de ritmo y diversos teclados para respaldar su marca de origen: la trompeta. En 1986 fue el citado *Tutu.* Ahora la banda de sonido de la película *Siesta,* de la fulgurante Marie Lambert. Y amenaza con seguir, sin detenerse.

A tal punto que el exorcista Miles subirá con su banda a las tablas del Luna Park el próximo 6 de setiembre para que todos los que lo recuerdan merced a sus discos con *Bird,* o los que lo descubrieron gracias a un tema de Michael Jackson, puedan darse cuenta si en el pasado fue superior o si, como un Gardel redivivo, cada día sopla mejor.

Sufragios, reacciones y comentarios en torno de dos films

OSCAR CON VOTO CANTADO

El Instituto de Cinematografía decidió este año inaugurar un nuevo sistema para designar la película que representará a la Argentina en la entrega de los premios Oscar. Ocho organizaciones relacionadas con la industria del cine tendrán que enviar su voto antes del 30 de setiembre para decidir si *La deuda interna*, de Miguel Pereira, o *Sur*, de Fernando Solanas, competirán en Hollywood por el premio a la mejor película extranjera. A manera de muestreo, **Página/12** organizó esta encuesta, con algunos votos y mucha opinión.

Manuel Antín, con figura de premio Oscar.

"Inaugurando este año un sistema participativo de selección, invito a usted a hacernos llegar su voto y el de cada uno de los integrantes de la comisión directiva de su entidad, a fin de designar oficialmente la película que por simple mayoría resulte elegida", escribió el director del Instituto Nacional de Cinematografía, Manuel Antín, a las ocho organizaciones relacionadas con la industria del cine, delegando en ese sufragio la elección —hasta ahora siempre a su cargo— del film argentino que competirá el año próximo en la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood por el Oscar a la Mejor Película Extranjera. Directores Argentinos Cinematográficos, Argentores, Sindicato de la Industria Cinematográfica, Asociación Argentina de Actores, Asociación General de Productores, Cámara de la Industria Cinematográfica, Asociación de Cronistas Cinematográficos y Sociedad Argentina de Autores y Compositores (SADAIC) son las agrupaciones que deberán acercar sus decisiones a Lima 319 antes del 30 de setiembre.

La candidata natural e indiscutida parecía ser *Sur* (Fernando Ezequiel Solanas), hasta que a comienzos de esta semana se empezó a correr un rumor: había una competidora, la ópera prima de Miguel Pereira, *La deuda interna*. Las versiones fueron tomando cuerpo, hasta hacer sentir a las autoridades del Instituto en un aprieto, del que salieron con la innovación del método de selección. "A diferencia de años anteriores, cuando sólo una película conseguía la total aprobación del público y la crítica, en esta oportunidad hay por lo menos dos que comparten un nivel de pareja calidad y éxito de taquilla", argumentó Antín.

Abierta la compulsa entre las dos posibles candidatas, **Página/12** realizó un muestreo —representantivo sólo de la arbitrariedad intrínseca de la lista de encuestados— entre algunos miembros de las ocho organizaciones con derecho a voto, a los que se sumaron representantes de otros ámbitos. De los cuarenta consultados, sólo dieciséis se animaron a votar. Varios de los que prefirieron no pronunciarse dijeron no haber visto ambas películas —entre ellos, futuros votantes convocados por el Instituto que tendrán que visitar los cines antes de fin de setiembre— y otros esgrimieron razones más complicadas. Entre los dieciséis audaces, la preferida fue *La deuda interna*, por amplia mayoría. El escrutinio final decía: Mario Sabato, Ricardo Halac, Armando Cavalieri, Jorge Zanada y Roberto Goyeneche a favor de *Sur*, María Luisa Bemberg, Mario O'Donnell, Inda Ledesma, Lorenzo Quinteros, Daniel Divinsky, Nelly Fernández Tiscornia, Alejandro Doria, César Jaroslavsky, María Elena Walsh, César Isella y Carlos Sorín a favor de *La deuda interna*. Es curioso que, a pesar de ser la menos vista en el conjunto de la encuesta, la película de Pereira resultara la preferida en los votos. Aun quienes no la vieron dijeron tener buenas referencias de este film.

Ninguno de los consultados se negó a opinar. Todos brindaron un comentario sobre los films que —por divertidos o interesantes— se reproducen a continuación.

OSCAR ALENDE: "No vi *La deuda interna* porque no tuve tiempo de ir al cine en estos días, pero si asistí a la exhibición de *Sur* porque me invitó especialmente Pino Solanas. Me gustó mucho, porque representa fielmente la vida del hombre que sufre cárcel a través del amor".

MARIA LUISA BEMBERG: "Voto por *La deuda interna*, porque es una película honesta y necesaria, conmovedora, que hace aparecer frívolo al resto de nuestro cine".

AUGUSTO BONARDO: "No vi ninguna de las dos películas. Es una lástima no haber podido apreciar *La deuda interna* porque está hecha por amigos".

GRACIELA BORGES: A la primera llamada, su empleada informó que no podía atender el teléfono porque "la señora está meditando". Minutos después concluyó la sesión y acercó su respuesta: "No vi *La deuda interna*. *Sur* no me gustó, a pesar de que *El exilio de Gardel* me había entusiasmado mucho".

LEON ROZITCHNER: "*Sur* me pareció muy superficial y mentirosa. *La deuda interna* todavía no la vi".

HECTOR OLIVERA: "Para qué voy a quedar mal con uno de los directores si puedo quedar bien con los dos. Voy a votar porque pertenezco a una de las entidades consultadas, pero prefiero no pronunciarme públicamente".

MARIO "PACHO" O'DONNELL: "A las dos películas las clasifico con diez puntos. Son excelentes y gocé mucho viéndolas. Pero conociendo los criterios de selección de un festival, creo que *La deuda interna* llama más la atención especialmente por lo que muestra y por cómo fue realizada. Yo la mandaría".

TOMAS ELOY MARTINEZ: "No vi *La deuda interna*, pero *Sur* no me gustó. La considero muy retórica. Reconozco que un premio como el Oscar es una lotería, pero no mandaría *Sur*".

LORENZO QUINTEROS: "Las dos películas están muy bien hechas. *Sur* no me entusiasmó demasiado, aunque tiene cosas impecables. *La deuda interna* me gustó y la votaría porque representa el primer largometraje de un realizador que refleja muy bien nuestra realidad".

MARIO SABATO: "Voto por *Sur*, porque sin duda es la película más ambiciosa del cine argentino. *La deuda interna* presenta la estética de la pobreza, lo cual la hace muy valiosa. Creo que los dos films son excelentes".

SOLEDAD SILVEYRA: "No vi *Sur*, pero creo que a *La deuda interna* le falta guión. Pienso que los pibes jóvenes que hacen cine tendrían que convocar a gente con experiencia para que trabaje sobre el texto. Quieren abarcar todo y no pueden".

INDA LEDESMA: "Voto *La deuda interna* porque tiene características especiales, muy ricas, que permiten que se conozca nuestro país tal cual es, sobre todo en sus facetas desconocidas. *Sur* es una película excelente, pero nos representa menos".

LITTO NEBBIA: "¿Cómo podés votar algo que es arte? No puedo. Además, soy amigo de Pino y no vi *La deuda interna*. *Sur* me pareció una película muy piola y según me contaron la otra también. Entonces, creo que las dos son representativas y eso es lo que vale".

ENRIQUE CARRERAS: "Creo que *Sur* sería una muy digna representante de nuestro cine. Todavía no vi *La deuda interna*, aunque me comentaron que se trata de un film muy bueno".

DANIEL DIVINSKY: "Si estuviésemos en la época del fraude conservador, sacaría dos libretas de enrolamiento para votar *La deuda interna*".

NELLY FERNANDEZ TISCORNIA: "La Argentina tendría que estar representada por *La deuda interna*, aunque si se tiene en cuenta que los premios Oscar forman parte de un certamen que pone el acento en lo comercial tendría más posibilidades *Sur*. Sin embargo, *La deuda*... muestra imágenes entrañables que reflejan nuestra realidad. Merecería estar allí para representarnos".

CESAR JAROSLAVSKY: "No vi ninguna de las dos películas, pero no ignoro la repercusión y el éxito que tuvieron. Si tuviera que pronunciarme y opinar, tomaría como referencia los comentarios de gente con la que generalmente coincido y a la que le tengo respeto que ha juzgado a *La deuda interna* como a una película que nos refleja y nos representaría dignamente en el exterior".

JUAN JOSE JUSID: "Es un tema complicado. Prefiero no opinar públicamente porque creo que no es útil. Lo importante, en estos tiempos, es ver cómo nos podemos entender los pocos tipos que hacemos cine en este país y estas cosas sólo sirven para herir susceptibilidades. Cada uno piensa que su película es la mejor del mundo. Ahora bien, si viene un jurado a dictaminar es diferente que si un colega se pronuncia públicamente. Creo que en estos casos el voto tiene que ser secreto".

ROBERTO FRENKEL: "No puedo votar porque no vi ninguna de las dos películas".

CARLOS AUYERO: "Creo que *Sur* es una película muy buena, de excelente calidad, pero demasiado pesimista y melancólica. Es la elegía de una generación derrotada. No vi *La deuda interna*".

MAGDALENA RUIZ GUIÑAZU: "*Sur* no me gustó por un sinnúmero de razones que serían muy largas de enumerar. Todavía no pude ver *La deuda interna*".

ARIEL RAMIREZ: "No vi ninguna de las dos películas".

ALEJANDRO DORIA: "Creo que *La deuda interna* es una película humilde, pero muy lograda y que merece la posibilidad de representarnos porque esas características tienen que ver con nosotros. Los dos films son interesantes, pero yo voto por *La deuda interna*".

JAVIER TORRE: "Tanto *La deuda interna* como *Sur* son dos películas estupendas. Cualquiera de las dos van a dejar bien parado al país y su cine".

MARIA ELENA WALSH: "Elijo *La deuda interna* porque a pesar de que es una película muy modesta, da una imagen sincera y desconocida del país".

RICARDO HALAC: "Me gustan las dos películas porque las dos serían excelentes representantes, pero mi corazón me dice *Sur*... y prefiero votar por ella".

ARMANDO CAVALIERI: "Voto por *Sur* porque me pareció una película maravillosa".

CESAR ISELLA: "Elijo a *La deuda interna* por muchísimos factores. Por un lado, porque es muy representativa de nuestra realidad y como provinciano me conmovió el humanismo puesto en esa película hecha con tanto sacrificio y tanto amor, que me hace pensar que es el cine que necesitamos que se conozca. Además, hay que resaltar el valor ético que tiene este film que cuenta con un solo actor profesional y el resto del elenco era gente del pueblo, los verdaderos protagonistas de esa historia".

CRISTIAN PAULS: "Me parece que la votación no tiene sentido. Creo que *Sur* no puede competir por el Oscar porque el mismo Solanas dice que es un film que no le va a gustar a la gente del Norte. Personalmente, *Sur* no me gustó, me pareció un horror. En cambio, me parecieron muy interesantes los veinte primeros minutos de *La deuda interna*".

CARLOS SORIN: "Creo que *La deuda interna* puede tener más chances en Hollywood si se considera el gusto de los miembros de la Academia, porque es un tipo de película simple. A mí me gustaron mucho las dos, aunque tengo algunas objeciones a la retórica de Solanas. Reconozco que es parte de un lenguaje personal que es tan valioso como riesgoso y lo rescato porque no es previsible. Y de películas previsibles ya tenemos las salas llenas".

NACHA GUEVARA: "Creo que no vi ninguna de las dos".

CIPE LINCOVSKY: "*Sur* me pareció una película muy buena, pero no puedo elegir porque aunque me dijeron que *La deuda interna* es estupenda, todavía no la vi".

JORGE ZANADA: "Voto por *Sur* porque me parece más representativa de nuestro país dependiente, a diferencia de *La deuda interna* donde el imperialismo parece no existir. Me gustaron las dos películas porque representan dos enfoques diferentes de nuestra realidad".

MARCO DENEVI: "*Sur* me pareció una película técnicamente muy buena, pero no logró emocionarme. Y eso es precisamente lo que yo espero de un film. Todavía no vi *La deuda interna*".

JORGE POLACO: "En estos casos se está pidiendo a la gente que mienta. Por eso este tipo de encuestas me parecen maliciosas e ingenuas. De todas formas, no puedo pronunciarme porque todavía no vi *La deuda interna*. *Sur* me gustó mucho".

ROBERTO GOYENECHE: "El mío es un voto cantado. Voto por *Sur*".

¿Qué comprar en liquidación?

EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA

Será 1988 un invierno que por razones estéticas (para qué escarbar...) pasaremos vestidos. La anécdota, si es que existe como tal, es la de protagonizar concientemente el entierro de una década. Los ochenta se van de puro guapos. Aprendieron a caminar con el espíritu de libertad —el que dio la democracia al permitir manifestarse a través de la ropa sin colgarle a nadie el cartel de "sospechoso"—. Sus pañales fueron desestructurados por el poderoso influjo del diseño japonés. Juventud ha sido sinónimo del flirteo alternativo entre los 60 y los 70, dos motivos para seguir lanzando minifaldas, plataformas y palazzos. Y en este túnel del tiempo, porque no ha sido una década particularmente novedosa, la adultez deviene clásica con obsesión por los 50. Puede que sea por economía, puede que sea por mercado, puede que sea por una cierta moral, en el fondo lo único concreto es que a su velorio los hombres y las mujeres llevarán ropas que los hagan parecer como tales.

A la palabra "Fin" empiezan a arrullar Luca Prodan y Tom Waits. Los ríos de ginebra y de bourbon se convierten en colores nostálgicos para dar más peso a los paños y a la lana. La soledad de las ciudades destruye el prototipo de las mujeres-maravilla y gracias a los minimalistas (Romeo Gigli a la cabeza) ellas vuelven a ser románticas sin perder lo específico de la densidad.

La diseñadora Silvia Vila augura: "*Polleras más entubadas y más largas, justo debajo de la rodilla. Pantalones anchos y clásicos. Para armonizar con éstos básicos, spencers con detalles de terciopelo en puños y cuellos; chaquetas más cortas y dos tipos de tapados: el sobretodo tradicional y el tapado con vuelo y más volumen*". En su obsesión por llegar a un concepto de moda neta pero muy sexy ("*La ropa no da la nota, lo fundamental es siempre la persona*") boceta modelos despojados en una paleta que hace abuso del negro, el colorado, el borgoña, el verde botella y los arratonados sostenidos (castaño, mostaza, canela).

En el Primer Mundo la crisis económica también baja línea. Entre el ahorro y la contradicción de las propuestas hay un hilo conductor que son los ramalazos de tonos vivos para alegrar el fin de fiesta. De lo que ya se ha visto en las pasarelas se puede hacer esta elemental deducción: el largo ha vuelto (Gaultier/Yamamoto); el corto resiste (Lacroix/Montana). Hay dandys con levitas (Sitbon); mujeres-diablo enfundadas en vinyl (Mugler); siluetas trapecio (Montana) y contornos plisados (Miyake). La calle elegante marca un motivo: la posguerra. Eso significa tailleurs clásicos muy entallados; ambos de inspiración inglesa y reducir la vanguardia a los términos del clasicismo.

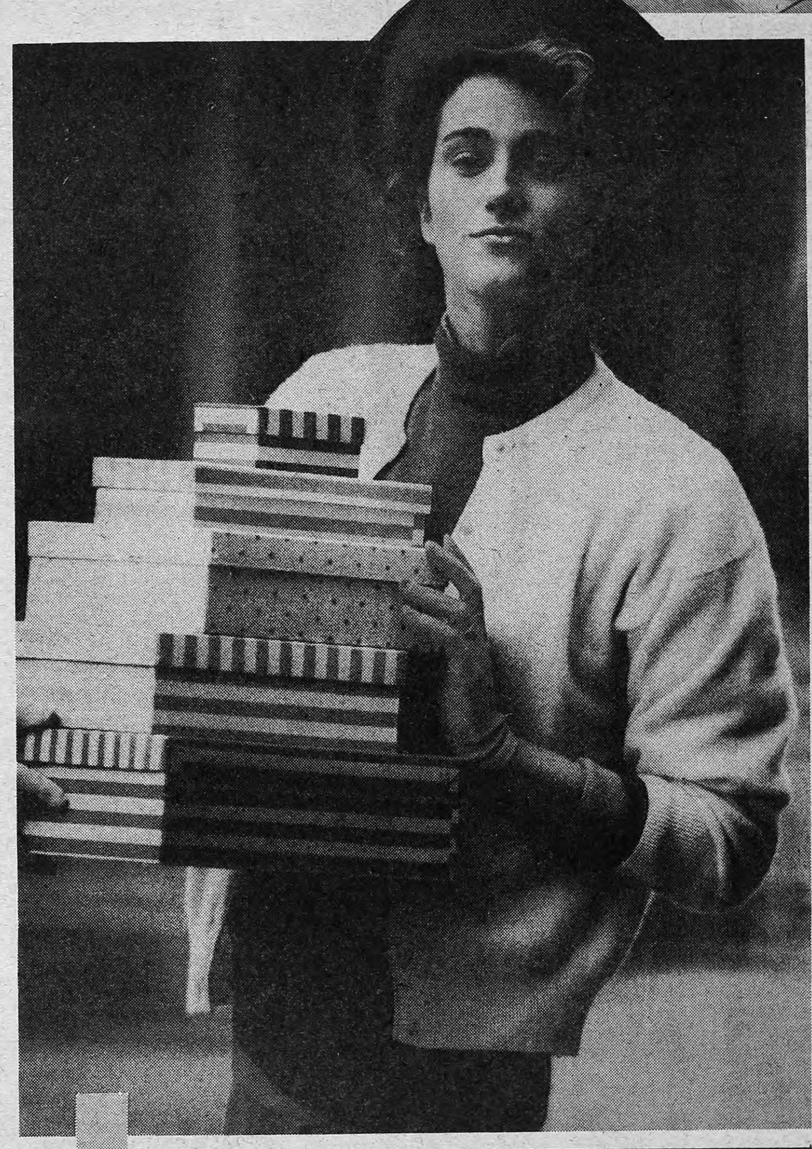
Alicia y Lucy Morandi, factótums de carteras, cinturones y zapatos, se anticipan a los hechos señalando: "*Habrá muchos sobres que jugarán en importancia con los cinturones de todo ancho imaginable y los guantes. Así como los herrajes del verano serán plateados, los del invierno próximo preferirán el oro*". Para estas diseñadoras, partidarias del "eterno femenino", los materiales son: gamuza "*a rabiar*", cueros estampados y en zapatos, los detalles metalizados para punteras y talones.

Morado, violeta, púrpura, colores que pegan tan fuerte como las trompadas de Dennis Hopper, el perverso de *Terciopelo azul*. Esta gama quizá sea adoptada con la misma pasión que la barba de dos días de Rourke.

Las rosas barrocas o versallescas volverán a dormir un sueño de naftalina, el futuro preferirá cucardas en la solapa y muchas cadenas, como aquellas que sostenían los relojes de bolsillo. Y si hay que ponerles huellas a la próxima temporada, Jorge Alvarez dice: "*En calzado hará furor la gamuza seguida por el cuero, en muchos casos picado. Habrá tres líneas bien diferenciadas: los tacos altos (8 cms.); los intermedios (5 a 6 cm.) tipo carretel y los planos*". La novedad serán las punteras ligeramente cuadradas, las hormas finas y los detalles de moños y cadenas de eslabones para las capelladas. Para un invierno en pantalones de todo tipo, vuelven las botas y las botinetas de amazonas.

Buscando la belleza, el equilibrio y la armonía, la década está haciendo las valijas. Su adiós es calmo (conste que sus vueltas al pasado fueron por necesidad y jamás por exhuberancia). La chance de lo nuevo será para los 90, una época que invariablemente acontecerá, ya que ha sido abolida la medieval costumbre de andar cambiando los calendarios.

Empezaron las liquidaciones de invierno. A los que les quedan australes pese al plan antiinflacionario, les conviene saber qué cosas de las que se liquidan ahora se van a poder usar el invierno que viene sin hacer papelones. Aunque lo fundamental, siempre, es la persona, es bueno conocer las tendencias para despedir la década del 80 con la ropa y los zapatos bien puestos.



Con precios desinflados

Primera o Segunda Selección. Fábrica o Show Room. Las grandes marcas suelen atender al mostrador en lugares donde comprar no cuesta lo que un ojo de la cara.

Ropa sport: "Daniel Hechter Segunda Selección" (Acevedo y Velasco), línea completa de prendas que va desde trajes hasta complementos como medias y bolsos a un 30 por ciento menos. Existen ofertas especiales. "Almendra" (Las Heras 2955), jeans Calvin Klein, camisas, suéters y buzos con imperceptibles fallas a mitad de precio. "La Ropa de Mónica", opción decontractée ideal para jóvenes-jóvenes (Darragueyra 2185).

Lencería: "Ropint" (San Martín 1500, San Martín). Primera y Segunda Selección y además lo último en camisones y blanco. "Britalco" (Echeverría 1040) ropa interior y medias. Anticipándose a los soles primaverales se pueden encontrar mallas en: "Ola" (Avenida Maipú 1085, Vicente López) y "Fashion Center" (Avenida Congreso 1579/81), en esta última dirección están las famosas "Gottex".

Carteras y cinturones: para levantar un equipo o simplemente para regalar. Cinturones anchos, medianos y angostos como la moda decreta y bolsos que no desentonan. "Roberto Dalprá" (Francisco Acuña de Figueroa 459). "Scarfiello" además de estos rubros vende guantes, medias, chalinas y pañoletas (Bartolomé Mitre 3638 p.b. "B").

Grandes y chicos: camperas para ir a la nieve o para soportar los últimos fríos, mochilas, pantalones, jardineros... "Snoopy" (Guatemala 6085).

Alta Costura: "Fashion Center" (Avenida Congreso 1579/81) representante exclusivo de Pierre Balmain Prèt a Porter, los precios de su realización de temporada compiten con los de negocios de calidad inferior. "Bea Carabio Difusión" (Arenales 3039 7° 14), diseños exóticos a los que es posible acceder. "Le Fauve", alta costura en cuero (Sarandí 1226).

PELVIS DEL ARRABAL

Sandro en el Luna Park

Gustavo Saiegh



Capa blanca y rosa-rosa. Donde hubo fuego, no hay más localidades: Sandro vendió 25.000 entradas en tres recitales. Luna lleno.

(Por Miguel Briante) Seis mil voces suspiran a gritos, rugen el viernes a las nueve y media de la noche en el Luna Park mientras se va despejando esa nube de humo. Al fin, vestido de raso blanco, con una capa que tiene la forma de las alas, Sandro, el ángel perverso, se posa sobre el escenario. Suspenso. Unas treinta chicas de veinticinco años,paradas, le tiran besos y le gritan: "No te mueras nunca". Desde otro costado sale un cartelito: "Sandro: Valentín Alsina presente". Porque Sandro nació en Valentín Alsina. "Un barrio humilde, de gente trabajadora, donde en mi infancia se hacían los concursos de manchas y lo lindo era ver a los chicos, a los grandes, a los ancianos, pintar al sol de la primavera del barrio", dirá en algún momento. "Dice bien. ¿viste?" —dirá una señora muy Palermo Chico que parece una infiltrada aun en la platea. A pesar del frío, se ven pocos tapados de piel como el de ella. Las camperas, los jeans, igualan la platea con la tribuna,trazando el mapa general de una clase media que bordea los 40 años. "Dice bien —dice la señora—, te mete ahí, en el barrio". Allá arriba, dos luces se cruzan y en el medio está Sandro, crucificado.

Después, Sandro está resucitando aquel día de 1963 en que actuó como relleno en el Luna Park y "Don Vicente, mi padre, ayudó a traer los pocos equipos en el triciclo del reparto". Corre el silencio en el Luna. La emoción sacada de abajo, de los ancestros de acá, sube hasta los de Europa, y ahora Sandro evoca a sus antepasados húngaros, los zíngaros, y mientras la música se insinúa, el ángel se hace gitano y el gitano se hace torero, ya sin la capa. Torero que torea el aire, sensual: *"Ese es mi amigo El Puma/ dueño del corazón...*", canta. Y aprieta esas manos, bajando por las caderas, tirando a la entrepierna mientras se mueve, entre irónico y lascivo. La cara pasa del sufrimiento al recuerdo, la boca promete pruebas casi atléticas, la lengua acecha. En caso de acordarse de Elvis Presley, a Sandro habría que nombrarlo *la pelvis del arrabal*.

Los años han modificado aquella figura no ambigua, pero sí solitaria: aquel tiempo en que su cuerpo flaco y su cara lisa lo cargaban de un sexo indefinidamente brutal y agresivo. Eran los tiempos en que —sin mujer conocida, encerrado en esa intimidad que lo resguardó siempre— era El Novio de América. Cuando Palito Ortega era la felicidad, la familia, y Sandro era el aullido, la transgresión. Ahora, su cuerpo, como dicen en el campo, se ha apadrillado.

"Está más hombre —dice una señora arquitecta, de la generación del sesenta—. Por momentos, en vez de gitano parece un verdulero italiano. Pero cómo arrastra".

Sandro sigue en su etapa del '63. Habla de la madre que es Dios, de las manos de la madre que son sus manos —porque ahí las cruza, en el cruce de los dos haces de luz, religioso— y después canta: *"Pero las páginas sociales/ no cuentan que me amaste"*. Y está triste: es el Gardel de "Silencio en la noche"... el Betinoti de "Pobre mi madre querida". El cantor de las madres y las novias.

Pasa de lo melódico a lo más gitano, a lo rítmico. "Papito", grita en el silencio una ronca voz de mujer y las luces acompañan al astro en el cierre del primer acto.

Antonio Carrizo —que abrió el acto, y deberá cerrarlo— está contento. "Orgulloso —dice a **Página/12**— de pertenecer a este mundo al que pertenezco: el mundo del *show*. La gente quiere eso, príncipes. Me dan risa esos tipos que, desde arriba del escenario, le dicen a la gente: yo soy igual que ustedes. Mentira: la estrella está ahí y por eso hay quienes pagan cien australes la entrada, para verlo como un príncipe". No está lejos; Sandro actúa cada letra, cada verso; a veces los habla. Y el público acepta el pacto. El mismo ha dicho: "Cuando termina todo y llego a casa, cuelgo la máscara de Sandro". Ahora vuelve: tiene un smoking, es un señor mundano, calavera. Se le sube el chaleco.

Esta vez, se ve menos la contundencia de su panza. "Debiera haber hecho régimen pero igual es maravilloso", ha dicho alguien antes, en el baño de hombres. Con el smoking, los movimientos de cintura para abajo son más precisos. Los aullidos crecen. Ya el público —mujeres, muchas mujeres— se adelanta a sus canciones. Ataca con *Rosa, Rosa*, despliega energía.

Anuncia un momento peligroso y pide silencio, porque cualquier ruido puede costar la vida del artista, como en los circos. Un artista que ya pasó los cuarenta años y está gordo, resfriado. "No importa", gritan las plateas. "No importa abuelo", gritan desde otro lado. Canta *Maniquí*; se retuerce, se agacha, se sienta, hace tamblar las manos, crispadas. Ya se ha sacado la corbata. "Te lleva, te lleva —dice la señora de Barrio Norte—. A veces uno se olvida de que es él." Vendrán otras canciones, conocidas.

La gente le canta el Feliz Cumpleaños. Llora. Llora de verdad. Canta. "No me gusta tirar besos porque cuando lo hago se caen las diez primeras filas", dice. "Pero ahí van". Y tira besos con el puño, como un lanzador de bala olímpico. Se va, pero haciéndole un gesto a la gente, para que se vaya con él. Entonces entra Carrizo, hace como que lo obliga a salir. Sandro canta algo y la gente ruge.

Ahí, después del fin, retoman el diálogo, en el baño de hombres, los que habían estado hablando en el intervalo. "¿No hay revancha?", dice el que no había hablado antes. El otro insiste: "Está gordo, no tiene la misma voz". "Sí —le dice el robusto morocho de cuarenta años—, pero yo me pregunto si hay revancha. Porque esta noche, si quiere, Sandro pone el camión de culata y se lleva todas las mujeres con él". En su casa, mientras se desviste, la señora del tapado de piel le dice al marido: "Será cache, Sandro. Pero, ¿viste cuando se pone la mano en la cadera, y la va corriendo así, la va bajando?"

SOLICITADA

Marcelo A. Gelman
María Claudia García Iruretagoyena de Gelman

Detenidos-desaparecidos el 24 de agosto de 1976



Vuestros padres, hermanos y familiares esperábamos entonces felices la llegada de tu hijito Claudia, Marcelo. Estábamos juntos. Hoy, a 12 años de ausencia forzada nos sostiene el firme recuerdo de tu amor y de tu lucha, por la vida de vuestro hijito que no dejaremos de buscar.

Berta Schubaroff
Mª Eugenia C. de Iruretagoyena

El "Proyecto Grondona" inaugura una nueva era en el fútbol

EL AÑO DEL PENAL

A partir del 11 de setiembre, cuando un nuevo campeonato movilice esperanzas y anhelos de 20 equipos, se pondrá en marcha la reglamentación que establece la eliminación de los empates y la definición de los partidos igualados con el remate desde los doce pasos. Un penal es "la gloria o Devoto", en su concepción tribunera y la historia lo ratifica. Ahí están Roma y Delem, protagonistas del penal más dramático que se haya pateado en estas canchas. Pero, también, ahí están los números del último torneo y su eventual proyección a la versión '88-'89. Pasado y futuro, gol o nada, el penal no admite términos medios. La puerta del infierno o del cielo está ahí, exactamente a doce pasos...

Desde el 11 de setiembre, cuando empiece el campeonato de AFA, los penales entrarán en una nueva dimensión de su historia polémica y pendenciera. Por el nuevo sistema, los ganadores tendrán 3 puntos, los perdedores 0 y los que empaten decidirán por penales quién se lleva 2 puntos o uno solo, que serán ejecutados por 5 jugadores distintos. Si nos atenemos a lo que pasó en el campeonato pasado, esta situación se dará en 4 partidos de los 10 de cada fecha (hubo 150 empates sobre 380 partidos, un promedio de 39,4 por ciento), salvo que los 3 puntos sean un acicate para buscar un triunfo. Aunque otros argumentan que eso sólo interesará a los punteros. ¿Habrá un cambio positivo? ¿Cómo reaccionará un equipo que empate de casualidad después de haber atacado todo un partido y pierda la definición por penales? ¿Se distorsionará el torneo? ¿Nacerán nuevas especialidades entre los jugadores? ¿Habrá una veta nueva para los que no se destaquen en otro aspecto? ¿Seguirá Gatti hasta los 60? ¿Volverán Albretch, Roma o Carrizo a jugar los últimos minutos de un partido empatado? ¿Cuántos partidos, dramas y campeonatos se jugarán a la suerte de un penal? Estas son sólo algunas de las especulaciones serias, locas y no tan locas que pueden hacerse sobre una reforma que amenaza cambiar profundamente el fútbol argentino, ya de por sí enfermo de drama y violencia.

Entre Boca y River, la sangre empezó a correr con el primer penal entre ellos, el año que se inició el profesionalismo (1931) "Pancho" Varallo lo convirtió después de dos rebotes en el arquero de River. Los millonarios se retiraron de la cancha, aduciendo foul de Varallo y 3 de sus hombres le pegaron al referí. En la calle en tanto, se armó una trifulca monumental, en la que intervino la policía con gases lacrimógenos y una feroz carga de caballería. Un Boca-River también, dejó en la historia lo que en la Argentina es El Penal. Aquél del 62, que de por sí merece recuadro aparte. Aquí cabe apuntar la reflexión inmediata. ¿Cuántas polémicas, cuántos líos habrá por algún presunto adelantamiento del arquero, o alguna repetición sancionada por el árbitro? Para no hablar de algunos casos posibles. Roma relata que en un Boca-Independiente, terminado ya el primer tiempo Rolán debió patearle un penal. "Yo la atajé, pero la pelota quedó boyando y por el impulso de la jugada, la toqué de nuevo. El referí hizo repetir entendiendo que en estos casos y al igual que el delantero, el guardavallas sólo puede tocarla una vez."

El fútbol nacional abunda en casos de ejecuciones famosas, dramáticas y curiosas. El campeonato de 1971 se definió por un gol a favor para Independiente, que había empatado con River en puntos. Ese gol fue un penal que Tarabini tiró 3 veces al final del clásico con Racing (3-2) porque el juez Della Casa entendió que Cejas los atajaba adelantado. Un penal también decidió el descenso de San Lorenzo.

A nivel internacional, la reglamentación adoptada en los partidos de Copa y en los mundiales, proporcionó un montón de ejemplos. La mayoría introducen a otra pregunta: ¿Cuál es la justicia de una definición así? Recordemos la eliminación del muy buen equipo francés en el torneo de España en 1982, o del candidato Brasil en México '86.

Esta reforma no agarra muy bien parados a los clubes. El año pasado se tiraron 121 penales y se convirtieron 87 (algo más del 70 por ciento), pero estuvieron a cargo de los especialistas de cada equipo, y seguramente la proporción bajará porque ahora deben patear 5 jugadores distintos. "Tendrán que formar urgentemente pateadores", dice el ex arquero Antonio Roma. Tiene razón, inclusive hay equipos que caracen de ellos o los vendieron, caso Armenio con José Villarreal, que convirtió los 4 penales de Armenio el año pasado, José Serrizuela (los 2 de Racing de Córdoba), Walter Perazzo (5 de los 6 de San Lorenzo), Juan José Meza (los 6 de Vélez), Mario Bevilacqua (4 de los 5 de Talleres), Oscar Dertycia (3 de los 4 de Instituto). Boca se reforzó con Perazzo y Tapia, ya que su especialista Jorge Comas había desperdiciado la mitad de sus penales y no pateaba más últimamente; pero otros equipos carecen directamente de ellos, caso San Lorenzo. Algunos jugadores como Rubén Agüero (Estudiantes), Gerardo Russo (Gimnasia) o Juan José Rossi (Newell's), que convirtieron el 100 por ciento de sus penales, (6, 6, 5, respectivamente), probablemente vean aumentada su cotización. Es posible imaginar ya a los Quietos, Cóppolas, Aloissos y otros intermediarios, ofertar en el mercado de pases local: "Defensor experimentado, 36 años. Juega en varios puestos. Record de penales: 80 por ciento. Jugó 30 partidos empatados. Muy tranquilo". O bien: "Volante ofensivo joven, 23 años. Record de penales: 50 por ciento. Partidos empatados: 10. Pero está haciendo apoyo sicológico y el año pasado aumentó su porcentaje en un 10 por ciento. Además no tiene familia".

Entre los arqueros, Fabián Cancelarich, encontrará entre los que vayan a insultar o felicitar (según como le vaya a la selección olímpica en Seúl), a más de un interesado en su efectividad para tiros desde los 12 pasos. En el torneo '87/88, encabezó la tabla con 4 atajados, seguidos de Pedro Catalano (Español) con 3. El recordman, Hugo Gatti, sumó uno a su lista de 26, conseguida gra-

Una historia de nunca acabar

Delem lo iba a patear con pierna izquierda. Roma hacia una semana que había decidido tirarse a la derecha. Nai Foino nunca dijo "penal bien pateado es gol" a Varacka, son algunos de los detalles que todavía pueden engrosar una polémica de 26 años. Ambientemos una vez más la historia. Boca-River deciden el campeonato en la Bombonera. Gana Boca 1 a 0. Faltan 4 minutos y penal para River.

Delem: "Ese día lo iba a patear de izquierda. Yo tiraba indistintamente con las dos piernas. Quería cambiar porque los dos últimos penales los había pateado con derecha, pero tenía un golpe en el tobillo izquierdo y me decidí a repetir. Lo del referí no tiene nombre. Para mí fue como si me hubieran metido la mano en el bolsillo, porque si uno lo tira mal, bueno, hay que aguantarse, pero no fue así y me sentí impotente".

Roma: "¿El adelantamiento? No, no fue tan alevoso, hay que considerar el impulso del cuerpo. Yo tuve que tirarme hacia arriba para atajar el tiro que venía muy fuerte y esquinado. Ya lo había decidido durante la semana, en una conversación casual, mire lo que es el destino, con el Canario Pérez, que como estaba lesionado había visto a Delem patear el domingo anterior. Yo vi que primero Delem se perfiló para la zurda, pero ya estaba decidido. El fue un gran jugador y un gran amigo, jugamos juntos en 'El equipo de las estrellas'. Incluso fue cliente mío (aseguradora) durante varios años. Ese penal lo pateó bien, muy bien".

Nai Foino: "Delem se demoraba, entonces yo dije 'Señor, ¿cuándo va a patear?' Cuando miré hacia el arco ya había tirado. Si volviera a vivir esa circunstancia haría exactamente lo mismo. No es cierto que le haya dicho a Varacka, penal bien tirado es gol, el único que me vino a protestar fue Roberto y Varacka lo sacó. En su momento no hubo polémica, además en esa época los penales no se repetían. ¿Qué hubiera pasado si yo lo hacía? El Dr. Pardo, a quien encontré el martes siguiente, me felicitó por haber cobrado un penal en cancha de Boca, faltando 4 minutos. Después fueron injustos con Delem. El había tirado bien ese penal".



Agremiados apoya la reforma

José Alberto Pérez (Agremiados): "No fuimos consultados pero algo sabía. En realidad estas modificaciones se están barajando desde hace bastante tiempo. Creo que es resorte de la AFA; los jugadores veremos cómo se desenvuelven las cosas para ir perfilando nuestra postura. Personalmente creo que es algo positivo. Se señalan aspectos negativos ciertos, pero yo pregunto: En una fecha River sale a ganar su partido, en tanto un cuadro chico sale a empatar. Por el sistema viejo River sólo sacaba un punto de diferencia mientras que por éste tiene la posibilidad de sacarle 2 puntos".

El brasileño Delem fue un gran pateador de penales y a los 53 años todavía sigue reivindicando ese buen juego que practicó en el Vasco da Gama, la selección brasileña, River, América y como técnico en River, San Lorenzo, Argentinos Juniors, Huracán, entre otros. Actualmente, mientras decide entre dos ofertas para dirigir opina: "Creo que el cambio es muy positivo. Yo aplaudo cualquier idea creativa, aunque después se deba reformar. Creo que el fútbol necesitaba un cambio para volver a ser un buen espectáculo y terminar con la especulación y los sistemas defensivos".

Héctor Scotta, el ex artillero de San Lorenzo, que aún despunta el vicio en Estudiantes de Bs. As., a los 37 años, en cambio, tiene otra visión: "Creo que no va a resultar. Los chicos van a seguir buscando empates contra los grandes por si rascan un punto. Los penales son una lotería".

Agustín Cejas, coincide: "No creo que haya una modificación sustancial. Ningún equipo va a salir a atacar porque sí. Todo depende de los jugadores con que se cuente. Si es para atraer gente la cuestión pasa por la comodidad y seguridad. Algún cambio hay que hacer de todas maneras, tal vez campeonatos más cortos, pero no acentuando la posibilidad de que un equipo se corte arriba y los otros 20 miren".

Antonio Roma: "Lo veo muy bien. Hace tiempo que pienso que había que reformar el fútbol. No pueden ser estos esquemas donde todos juegan en 50 metros, se cometen faltas impunemente y los espectáculos son lamentables. Yo estoy conforme y creo que los penales van a otorgar una atracción adicional".



El penal en su más gráfica y dramática versión: en la Bombonera no vuela una mosca pero está a punto de estallar. Roma adelantándose, está por desviar el derechazo esquinado y potente de Delem.

cias a una larga trayectoria, aunque no es el más efectivo si se tiene en cuenta la proporción entre la cantidad que le tiraron y los que fueron atajados.

La frase "trabajar durante la semana", tendrá una mayor justificación. Todavía no se sabe si los técnicos idearán una sesión especial de cada entrenamiento o si consagrarán un día aparte, pero es seguro que a partir de ahora habrá largas prácticas y no sería descartable que algunos técnicos obsesivos las ambienten con algún casete grabado por la barra brava, como para darle algo del clima real del domingo.

También es seguro que en la confección del banco de suplentes, estará en danza esta cuestión. Ningún técnico descartaría a un buen pateador sobre todo considerando que el penal implica para el ejecutante además de saber patear, unos buenos nervios. Además los equipos están acostumbrados a tener uno o dos especialistas a lo sumo y los que tienen experiencia no son muchos. Si se hace un repaso rápido por los clubes de Primera surge esta lista:

Perazzo, Tapia, Marangoni, Comas y Hoyos (Boca); Passarella, Zamora, Da Silva, Bevilacqua y Borghi (River); Clausen, Ríos, Insúa, Alfaro Moreno (Independiente); Almirón, Rossi, Martino, Theiler, Alfaro (Newell's); Gasparini, Díaz, Jorge Díaz y Bauza (Central); Morresi, Lucca (Vélez); Acosta (Ferro); Marchi, Ortega Sánchez, Ferreyra (San Lorenzo); Patricio Hernández (Argentinos); Agüero (Estudiantes) y la lista de especialistas se podría ampliar un poco más, pero no mucho.

La Argentina es el segundo país del mundo en que se adopta este sistema. El otro es Hungría. Inglaterra y Francia en cambio han optado directamente por el sistema de 3 puntos a ganador y 1 a los empates.

La regla de los penales, tiene mucho olor a una carnada para atraer gente a la cancha, dándole la posibilidad de un espectáculo adicional y dramático como son los penales. Pero cabe interrogarse si se compagina bien con la reforma que apunta a mejorar los espectáculos y premiar el fútbol ofensivo.

Entre los dirigentes hubo consenso de los clubes grandes, River, Boca, Independiente, aunque Destéfano (Racing), manifestó sus reservas. Más repartida fue la opinión entre los jugadores y dudosa entre los árbitros que son quienes en definitiva llevarán el peso de la cosa.

Para la mayoría de los jugadores ya retirados, que en general son muy críticos con el nivel de los partidos actuales, esto es muy positivo. Así opinaron Roma, Delem, Pérez. En tanto otros como Scotta y Cejas son escépticos. "Perico" Pérez desestima que los equipos chicos, imposibilitados de luchar por la punta del campeonato especulen con los penales. "Después de la 10ª fecha ya nadie podrá especular. El único problema a estudiar sería qué pasa si un equipo se corta solo a mucha distancia de los otros en la punta." Esta opinión es avalada a priori por el hecho que habrá dos tablas de posiciones: una "normal" para el descenso y la otra con las nuevas reglas para elegir campeón, lugar en la Liguilla, etc. Esto eliminaría los penales dramáticos en la lucha por el descenso, pero no para definir los puestos hacia arriba que tienen bastantes cosas a repartir, a lo que este año se suma que el primero y segundo de la primera rueda serán los representantes argentinos en la Libertadores.

Respecto al campeón y a los primeros lugares, el periodista Juvenal, hizo una proyección de los últimos torneos y concluyó en que aún cuando se hubiera aplicado el nuevo sistema, no hubieran variado las posiciones de los equipos. El tema es que ante la imposibilidad de saber qué hubiera pasado con los empates, optó por dividir salomónicamente los puntos que cada uno hubiera podido obtener ganando todas las definiciones por penales, cosa que en la realidad será muy distinta. Allí entrará a tallar no sólo la cantidad de buenos pateadores, los arqueros, el árbitro y la suerte, sino también la presión psicológica que venga desde las tribunas, con lo cual se puede estar abriendo una puerta dudosa.

Convertidos, atajados y desviados

En el fútbol no existen los adivinos. Apenas, las estadísticas pueden servir de referencia a la pregunta que todos se hacen antes del campeonato: ¿cuántos partidos se definirán por penales? Observando las tablas del torneo '87-'88 aparecen datos interesantes y una proyección: de los diez partidas de cada fecha, 4 deberían dilucidarse a penalazo limpio.

PENALES DESVIADOS

Boca: 2, Comas (2)
Español: 1, González
Ferro: 1, Miranda
Independiente: 1, Enrique
Racing: 1, Iglesias
River: 1, Palma
Rosario: 1, Gasparini
Talleres: 1, Bevilaqua
Instituto: 1, Gaspari (Liguilla)

ARQUEROS QUE LOS ATAJARON

Fabián CANCELARICH (Ferro)	4
Pedro CATALANO (Español)	3
Carlos GOYEN (Argentinos)	2
Oscar PASSET (Unión)	2
Manuel SERRANO (Platense)	2
Jorge SARMIENTO (Armenio)	2
Ramón ALVAREZ (Instituto)	1
Jorge BARTERO (Vélez)	1
Jorge BATTAGLIA (Estudiantes)	1
Hugo GATTI (Boca)	1
Sergio GOYCOCHEA (River)	1
Alejandro LANARI (Central)	1
Carlos NAVARRO MONTOYA (Vélez)	1
Gustavo MORICONI (Gimnasia)	1
Juan Manuel RAMOS (Racing Cba.)	1
Norberto SCOPONI (Newell's)	1

UNO POR UNO

Equipos	P	C	A	D
Argentinos Jrs.	7	6	1	-
Banfield	8	5	3	-
Boca	7	3	2	2
Dep. Armenio	4	4	-	-
Dep. Español	5	3	1	1
Estudiantes LP	7	6	1	-
Ferro	4	2	1	1
Gimnasia LP	11	10	1	-
Independiente	3	-	2	1
Instituto	4	4	-	-
Newell's Old Boys	9	6	3	-
Platense	9	8	1	-
Racing Cba.	6	4	2	-
Racing Club	3	2	-	1
River Plate	3	1	1	1
Rosario Central	6	3	2	1
San Lorenzo	6	5	1	-
Talleres Cba.	6	5	-	1
Unión Santa Fe	7	4	3	-
Vélez Sársfield	6	6	-	-
Total	-	-	25	9

Partidos del campeonato 1987/1988: 380
Partidos que finalizaron empatados: 150
Porcentaje de empates: 39,4%

GOLEADORES

Jugador	Rematados	Convertidos	Desviados o Atajados
Rubén AGUERO (Estudiantes)	6	6	-
Gerardo RUSSO (Gimnasia)	6	6	-
Juan José ROSSI (Newell's)	5	5	-
Juan José MEZA (Velez)	5	5	-
Patricio HERNANDEZ (Argentinos)	6	5	1
Walter PERAZZO (San Lorenzo)	6	5	1
Carlos CARRIO (Gimnasia)	5	4	1
Mario BEVILAQUA (Talleres)	5	4	1
Jose Luis RODRIGUEZ (Español)	4	3	1
Oscar DERTYCIA (Instituto)	4	3	1
Jorge COMAS (Boca)	6	3	3
José SERRIZUELA (Racing Cba.)	2	2	-
Edgardo BAUZA (Central)	3	2	1
Roberto GASPARINI (Central)	3	1	2

(En la Liguilla, Dertycia remató otros 4 y los convirtió todos y Gasparini remató otro y también los convirtió)

Opinión

Por Juan José Panno

Tres puntos de sutura

Si en este país se combate a la inflación con tarifazos y a la inseguridad con grupos parapoliciales; si unos agrandan el agujero para que entre más frío en el bolsillo y otros lo calientan con el fuego artificial de los salariazos; si por un lado dicen "se puede" y, por otro, se señala que "no se debe"; si se tapa el debate con eufemismos y paralelamente se cierra la esperanza con la barrera del posibilismo; si a la pálida se la colorea con hop hop para que no se vean las marcas del dolor y las heridas que sangran todavía; no debería sorprender que en el fútbol rebote la pelota de las paradojas, las contradicciones y la realidad social y política.

La Asociación del Fútbol Argentino decidió recientemente una variante en el sistema de puntuación de los campeonatos oficiales: ahora se le otorgarán 3 puntos al equipo que gane un partido al cabo de los noventa minutos; 2 al que gane en la definición por penales si se produce un empate en el encuentro y 1 al que pierda esa definición por penales.

El sistema, aplicado en otros países con relativo éxito, tiene un par de aristas interesantes: 1) Una definición por penales siempre es atractiva y puede resultar un buen ingrediente para el espectáculo. 2) Así como el aumento de un punto en el try del rugby y la existencia del triple en el básquetbol le dan más incertidumbre al resultado y más emoción a un partido, los 3 puntos en vez de 2 para la tabla en el fútbol permitirán mantener la expectativa hasta el final de un torneo.

Desde estos ángulos la idea de Julio Grondona, avalada por el Comité Ejecutivo, representaría un aporte válido para sostener el interés por los campeonatos locales. Hasta ahí, bien.

Pero —y no se trata de oponerse sistemáticamente a los cambios— lo que no se entiende bien es la fundamentación esgrimida. Se dice, lo dijo Grondona, lo suscriben la mayoría de los presidentes de clubes, que este método "tiene la finalidad de acabar con la especulación". Simultáneamente, el titular de la AFA defiende la definición por penales "porque la gente va a la cancha a ganar".

La contradicción queda expuesta: si se fomenta la idea de que lo único que vale es el triunfo (el poder, el éxito, el escalón más alto) y, por lo tanto, se dramatiza la derrota, mal se puede erradicar la especulación. Y en el fútbol no terminará la especulación cambiando las reglas sino modificando la concepción, haciendo "escuelas" desde las divisiones inferiores, sumando en la cruzada a técnicos, dirigentes, jugadores y periodistas. El público volverá a las canchas cuando los partidos sean mejores, cuando no se piense exclusivamente en cómo hacer para no perder, cuando el fin último sea —como es natural— el triunfo pero sin olvidar la esencia del juego.

Si hay buenos espectáculos, partidos que atraigan a la gente a las canchas, y por lo tanto a las boleterías, se entenderá mejor aquello de que "el fútbol es un negocio". Y esto no es especulación...

Independiente 3 San Lorenzo 2

Independiente le ganó a San Lorenzo por 3 a 2 en un amistoso jugado ayer en Avellaneda. Aunque había sido pactado "a puertas cerradas", hubo más de tres mil personas en las tribunas y arbitrado por el técnico local, Jorge Solari. El joven delantero Marcelo Reggiardo en dos oportunidades y el lateral —ex Banfield y reemplazante de Carlos Enrique— señalaron los goles del local, mientras que Gorosito y Ortega Sánchez marcaron para los de Veira, ayer ausente y reemplazado por Fernando Arean. El partido fue de trámite informal y San Lorenzo prevaleció en la primera parte, mientras que emparejó y desniveló el local en la segunda etapa. Independiente formó con Vargas; Clausen, Villaverde, Ríos, Vázquez; Giusti, Bianco, Insúa, Bochini; Ubaldi (Massacessi), Reggiardo. San Lorenzo fue con Pogany; Fernández, Zandoná, Aguilar, Gugnali (González); Madelón, Coloccini, Gorosito, Ortega Sánchez; Ferreyra, Acosta.

Los rivales de la Libertadores

Newell's y San Lorenzo ya tienen rivales para la próxima ronda de la Copa Libertadores. Los rosarinos enfrentarán a Bolívar de Bolivia y los azulgranas a Guaraní, de Brasil. En esta ronda habrá eliminación directa con partidos de ida y vuelta y se jugarán el 7 y 14 de setiembre, aunque aún debe realizarse el sorteo de la condición de local. Así quedaron las zonas para esta ronda de la Copa: Universidad Católica-Nacional de Montevideo; Newell's-Bolívar, Guaraní-San Lorenzo; América de Cali-Universitario de Lima.

Boca se quedaba con el amistoso hasta que resucitó San Martín

Ganaba Boca por dos goles, pero los tucumanos empataron 2 a 2 en los últimos minutos. Más de 20.000 personas dejaron 345.000 australes para ver el debut de Navarro Montoya, Marangoni, Perazzo y Tapia con la auriazul.

Jugó Boca en Tucumán. Fue el debut del nuevo equipo que armó José Pastoriza. Una multitud colmó el estadio de La Ciudadela, en los suburbios de San Miguel de Tucumán, para ver a este equipo con el recién ascendido a Primera División, el San Martín que dirige Nelson Chabay. Para Boca, el 2 a 2, después de haber estado dos goles arriba, es lo de menos.

Para empezar y por si alguna duda queda después de 50 años de profesionalismo, la convocatoria de Boca permanece inalterable. Y para los menos avisados, Tucumán confirmó que es una excelente plaza para el fútbol de alto nivel, como ya lo había demostrado San Martín en su espectacular carrera hacia el ascenso convirtiéndose en uno de los equipos más taquilleros. Estaba la gente, entonces. Estaban los protagonistas. Había que ver si también estaban dispuestos a dar un buen partido.

Lo dieron, vaya si lo dieron. Por las alternativas del marcador, por el angustioso empate de San Martín, que fue celebrado como si se tratara de una victoria, por esos 20 primeros minutos de Boca. El saldo, en definitiva, es favorable y lo corroboró el propio Pastoriza en los vestuarios cuando dijo "me voy muy conforme. El equipo jugó un rato muy bien y después se cayó físicamente porque todavía estamos muy duros, pero me voy tranquilo. Este equipo va a jugar como yo pensaba y va a estar entre los protagonistas del campeonato".

Más o menos, Pastoriza hizo la síntesis de lo que sucedió en Tucumán. Boca salió lanzado al ataque, presionando y sorprendiendo la salida de los tucumanos, usufructuando el error del adversario y poniéndose rápidamente en ventaja con dos goles de Alfredo Graciani, quien parece haber recuperado su capacidad de definición. Por ejemplo, demostró estar con las antenas paradas para robar el pase corto de Moreno a Ibáñez y llevarse la pelota al arco vacío para señalar el primer gol. Lo de Boca pasaba por el trío Marangoni-Perazzo-Tapia, pero a medida que pasaron los minutos quedó Tapia como el único capaz de desequilibrar. Marangoni sintió la inactividad y falló en el manejo, su fuerte. Perazzo no se acomodó nunca en el nuevo equipo y Gutiérrez estuvo tan ausente como siempre.

A Boca le dolía el fondo. Improvisado Erbin como "cuatro" porque Abramovich se quedó en el hotel —gripe, 40 grados de temperatura—, Hrabina volvió sobre el lateral izquierdo. Los dos tuvieron problemas, sobre todo con la subida de Robles por la derecha y los pelotazos del uruguayo e interminable Julio César Jiménez, el mejor valor de San Martín. El calor, los músculos duros por la pretemporada, la levantada de los locales, obligaron al repliegue de Boca. Llegó el descuento con un penal —dudoso por mano de Tavares— que convirtió Jorge López a los 77 minutos y cinco minutos después empató Rutar.

Hubo conformidad en Boca, pese a haber dejado escapar una victoria que parecía asegurada en la primera parte. El equipo demostró que puede funcionar. Las veinte mil personas que colmaron La Ciudadela vieron a estos equipos: San Martín: Ibáñez; Robles, Moreno, Juárez, Uñali; Daza, Noriega (Torres), Jiménez (Rutar); Campos (González), Lopez, Troitiño. Por Boca jugaron Navarro Montoya; Erbin, Simón, Tavares, Hrabina; Marangoni, Carrizo, Tapia; Graciani, Perazzo, Gutiérrez y arbitró Francisco Lamolina. Los goles de Boca fueron de Graciani (8 m. y 36 m.) y para San Martín, de López (77 m.) de penal y Rutar a los 82 m.

Talleres-River en el Chateau

Esta tarde se presenta River en el Chateau, ante Talleres, en partido incluido como cláusula en la transferencia del arquero Comizzo, quien defenderá por última vez los tres palos cordobeses. La gran expectativa por el partido, además, está dada por la presencia de dos nuevas figuras de River que ahora busca a Batista o Giunta. El partido empezará a las 15.45 y será arbitrado por Juan Carlos Loustau.

Previamente al fútbol, Talleres homenajeará a sus ex futbolistas y campeones del mundo en el '78, Daniel Valencia, Luis Galván y Miguel Oviedo, así como también le entregarán una plaqueta a Mario Bevilacqua. Los organizadores estiman que el Chateau estará colmado esta tarde, tantas son las ganas por ver al "nuevo River" y al remozado equipo local. José Omar Reinaldi anunció a Comizzo; Vattimos, Zabala, Arzubialde, Carlos Díaz; Chazarreta, López Báez, Cañete; Vieta, Pochettino, Commisso. River jugará con Passet; Basualdo, Borelli, Serrizuela, Enrique; Reinoso, Corti, Borghi; Bevilacqua, Da Silva o Centurión, Zamora.

FORMULA UNO

Senna, siempre al frente

Por novena vez en la temporada, el brasileño Ayrton Senna largará desde la posición de privilegio un Gran Premio de Fórmula Uno. Será hoy, desde las 9.30 (hora argentina) en el circuito belga de Spa-Francochamps. Con esta novena pole-position, el brasileño iguala el récord del austríaco Nikki Lauda (1974 y '75), del sueco Ronnie Peterson (1973) y de Nelson Piquet (1984).

Senna no pudo mejorar el tiempo del viernes, en que había hecho un registro de 1m53s710/1000, debido a la intensa lluvia que perjudicó el deslizamiento sobre el trazado pero con un tiempo de 1m53s718 le alcanzó para ganar la cuerda. A su lado estará el otro McLaren-Honda turbocomprimido de su compañero de equipo, Alain Prost, quien clavó los relojes en 1m54s128. Senna y Prost se juegan el campeonato. Llegan a esta carrera, decimosegunda del año, igualados en la punta con 66 puntos.

Detrás de los Mc-Laren-Honda se ubicaron las dos máquinas rojas de Ferrari. Gerhard Berger hizo un tiempo de 1m54s581 y su compañero Michele Alboreto señaló 1m55s665. Detrás, pero muy lejos llegaron los demás. En tercera línea largarán el Williams de Riccardo Patrese y el Benetton de Thierry Boutsen. En cuarta línea avanzarán Alessandro Naninni con el otro Bennetton y el Lotus del japonés Satoru Nakajima.

El argentino Oscar Larrauri no logró clasificarse entre los 26 que estarán hoy en la línea de partida de Spa-Francochamps.

En tanto, en Buenos Aires, también habrá automovilismo. El Turismo Carretera girará en el Autódromo. El campeonato lo encabeza Jorge Oyhanart con 115,50 puntos.

A las órdenes del Almirante

Con su victoria por 2 a 0 sobre Banfield, Almirante Brown alcanzó la punta del Nacional B con 5 puntos y comparte esa posición con Atlético Tucumán que igualó en Pergamino 1 a 1 con Douglas Haig. Sin embargo, hoy puede modificarse nuevamente la tabla porque juega Tigre (tiene 4 puntos) en Santa Fe frente a Colón en uno de los 3 partidos postergados.

Con la fecha de ayer, incluida la jornada de Primera B, quedaron marcadas las crucecitas en 10 de los 13 partidos incluidos en la jugada 775 del PRODE que en esta oportunidad tiene un pozo de 4.529.182,50 australes entre las boletas que resulten ganadoras de las 888.075 tarjetas habilitadas.

En el partido 1 del PRODE, el local Italiano alcanzó el empate en el segundo tiempo frente a Unión por 1 a 1. Chacarita frenó a Belgrano y lo derrotó en San Martín por 1 a 0 (PRODE 2) mientras que Haig-Atlético igualaron 1 a 1 (3). Los Andes se impuso en el clásico sureño por 3 a 0 a Temperley (5) y Almirante le ganó 2 a 0 a Banfield (6). Talleres perdió 2-3 con Lanús (7). Se rehabilitó Quilmes, que ganó 3 a 1 a Maipú (8), Central Córdoba y Huracán fue 0 a 0 (9) porque se suspendió faltando 1 minuto. Hoy completan Cipolletti-Defensa y Justicia (PRODE 4), Colón-Tigre (PRODE 10) y Chaco-Quequén.

En Primera B, se registraron estos resultados: Dálmine 1, Atlanta 0 (PRODE 11); All Boys, Laferrére 2 (PRODE 13); Estudiantes 2, Defensores 0; Arsenal 4, Argentino de Rosario 0, San Miguel 3, Defensores Unidos 0; Chicago 2, El Porvenir 2 y C. Córdoba 1, Almagro 0. Hoy completan Merlo-Morón (PRODE 12). Con estos resultados, Laferrére es el único líder del torneo con 11 puntos.

CINE/12

Palabras que matan

(John Flynn, 1987) Thriller psicológico que innova dentro de su género, sustentado en la curiosa relación entre un policía y un asesino profesional que le ofrece datos sobre una corporación para escribir un libro. Las excelentes actuaciones de Brian Dennehy y James Woods, y un buen guión son claves en su desarrollo sin baches. **(Normandie, Atlas Santa Fe, General Paz.)**

Un amor es una mujer gorda

(Alejandro Agresti, 1987) Singular tratamiento, no exento de humor, del tema de los desaparecidos y de otras cuestiones no menos serias, en esta coproducción argentino-holandesa, el primer estreno comercial del director, en la que se destaca su búsqueda de un nuevo lenguaje cinematográfico. **(Premier.)**

Esperemos que sea mujer

(Mario Monicelli, 1986) Amable comedia en torno al matriarcado ejercido dentro de una familia, de aparente tono feminista, que en realidad observa desde otro ángulo el difícil equilibrio entre los roles masculino y femenino. Con Liv Ullmann, Catherine Deneuve, Phillipe Noiret, Stefania Sandrelli, Bernard Blier. **(Ambassador, América.)**

Terapia de grupo

(Robert Altman, 1986) Hay mucha imaginación y buenos recursos cómicos en esta broma sobre el psicoanálisis, que empieza por plantear realistamente algunos de los problemas que llevan al diván, desde la maternidad hasta la homosexualidad. Con Glenda Jackson, Tom Conti, Julie Hagerty, Jeff Goldblum, Genevieve Page. **(Lorca, Trocadero.)**

La deuda interna

(Miguel Pereira, 1987-88) Uno de los films más conmovedores del cine argentino, realizado con una excepcional economía de recursos expresivos, en torno a la historia de vida de un niño de la Puna. Metáfora sobre las consecuencias del reciente pasado político argentino, ganadora del Oso de Plata en el Festival de Berlín. **(Libertador, Concorde, Belgrano.)**

Las alas del deseo

(WimWenders, 1987) Una obra maestra del director alemán estructurada como una fábula romántica, en torno a lo que sucede a dos ángeles que bajan a la tierra. La fantasía da lugar a múltiples interpretaciones, e incluye guiños y claves para amantes del cine, y homenajes varios. Con Bruno Ganz. **(Loire.)**

La pasión de Juana de Arco

(Carl T. Dreyer, 1928) En esta obra clásica del cine mudo, el proceso de la heroína francesa ha sido concentrado al máximo, con mejor atención a su sentido que a la reconstrucción histórica. Entre sus datos magistrales se destaca la interpretación de Renee Falconetti, que hizo solamente esta labor en cine. Domingo **(Sala Leopoldo Lugones.)**

Pieza inconclusa para piano mecánico

(Nikita Mijalkov, 1976) Magnífica adaptación cinematográfica de *Platonov*, una de las piezas de Antón Chéjov, en la que el director captó exquisitamente la esencia y retrató fielmente a los personajes característicos del autor de *La gaviota*. Con Elena Solovei, actriz que se destacó en otro de sus films: *La esclava del amor*. **(Lorca.)**

Una adolescente en mi vida

(Bertrand Blier, 1981) Al revés de lo esperado, esta vez la chica de 15 años seduce al hombre mayor, con firme decisión y ninguna coquetería. Tampoco hay frivolidad en el relato, que mantiene un clima de comedia dramática con tanta perspicacia como honestidad. La revelación adolescente es Ariel Besse, junto a Patrick Dewaere, Maurice Ronet, Nicole García, Nathalie Baye. **(Alfa, Santa Fe.)**

Septiembre

(Woody Allen, 1988) Incomparable aproximación del director a los sentimientos, que remite a su bergmaniana *Interiores* y a *Hannah y sus hermanas*, en torno a un grupo que al finalizar el verano debe separarse, con evidentes influencias de Chéjov. Excelentes actuaciones de Elaine Stritch y Dianne Wiest. **(Gran Rex, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano.)**

Ojos negros

(Nikita Mijalkov, 1987). Con *La dama del perrito* y otros cuentos de Chejov se organizó este drama a la vez poético y ameno sobre un romance frustrado. La recreación de época y ambientes, el ingenio de los diálogos y la notable interpretación de Marcello Mastroianni son sus notorias virtudes. Con Silvana Mangano, Elena Sofonova, I. Smoktunovsky. **(Broadway, General Paz.)**

El bosque animado

(José Luis Cuerda, 1987) Deliciosa atmósfera fantástica en esta película española ganadora de varios premios Goya, compuesta por varias pequeñas historias perfectamente hilvanadas que conforman un fresco en movimiento, y un singular y bien narrado relato cinematográfico, en el que conviven magia y realidad. **(Maxi, Capitol.)**

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS

VENTA

BARRIO NORTE 1 amb ctfte 6 x 3 Pl. baño y coc compl u$s 9.500 O.B. 88-6796.

ALMAGRO 1 amb. luz y sol 19 años a pasos de subte u$s 6.900 O.B. 88-6796.

BARRIO NORTE 2 amb. ctfte tel living 5 x 3,50 dorm c/Pl. coc. 3 x 2,10 baul Billinghurst 1600. u$s16.500 O.B. 88-6796.

ALMAGRO 2 amb ctfte bcon 3 x 1 tel living 5 x 3,80 amplio dorm c/ Pl. coc 2,50 x 2,50 lav 3,80 x 1 edificio de categoría ORG BELGRANO 88-6796.

ALMAGRO 2 amb a estrenar sobre Av. edificio de categoría 42 m2 a pasos sùbte u$s 15.000 ORG BELGRANO 88-6796.

DUEÑO VENDE DPTO 2 amb fte Pque Chacabuco u$s 5000 y ctas 772-8800 int 151 8/18.

PALERMO para exquisitos 2 amb tel coc bño 36 m2 PB frte u$s 17.500 44-9264.

RUBRO 5
LOCALES COMERCIALES

ALQUILER

ALQUILO consult p/psico 922-1817.

ALQUILO CONSULTORIO por hora en Belgrano 783-5865/5273.

ALQUILO salón p/gimnasia, teatro, danzas x hs. en Belgrano 553-3540 Congreso 2361.

RUBRO 50
EMPLEADOS DE OFICINA

PEDIDOS

VENDEDORES/AS AGENDAS Y ART. PROPAGANDA Con exp. Dirigirse por carta a: OFITEC S.A. Pasco 1450

PROMOT. revista Lun/vie 14-19 hs. Yerbal 2250 Loc. 65 Y.

A ESTUDIANTES/AS Venta indument masc. 4 hs 14 a 18 hs. Pte Perón 1361 Of. 3.

RUBRO 51
OFICIOS VARIOS

PEDIDOS

EL GRUPO DE EXPERIMENTACION VOCAL (G.E.V.) de la Fundación San Telmo (Dir.: Daniel Dipace) incorpora cantantes hasta 35 años con experiencia coral - repertorio: Música Contemporánea y Experimental. Informes: 93-9074. Grupo Experimentación Vocal de la Fundación San Telmo.

RUBRO 52
PROFESIONALES

PSIQUE

MUJERES SEPARADAS. Centro de Investigación y Asistencia. Grupos de Reflexión y Asistencia. Grupos de Reflexión. Análisis de las crisis. Desarrollo de posibilidades de acción en situaciones de cambio. Inf: 793-1189 20/22 hs y 27-6062.

CRESER PSICOTERAPIA ¿Se da cuenta que algo le pasa? Necesita ayuda. Llámenos 826-9324/9173/9800. Mensaj. Reuniones Grup/Indiv.Grup Refelxiv/Creativ/Terapeut.

ESQUIZOANALISIS: Diálogos antiterapéuticos. Desaprendizaje de conflictos. 71-6948.

SEPARACION - CRISIS - CAMBIO
COMO ELABORAR UN NUEVO PROYECTO DE VIDA
Grupos de Reflexion
CENTRO DE ORIENTACION MULTIDISCIPLINARIA
Coord. por Psicologos y Psic. Sociales
Informes: 86-1451 -821-5002

ATENCION PSICOLOGICA. Niños, adolescentes y adultos. Honorarios accesibles. Solicitar entrevista al 961-3781.

TERAPIA SISTEMICA GRUPAL-INDIVIDUAL O DE PAREJA 1ª CONSULTA S/CARGO 42-8939.

DE PARIS FISIOLOGIA Y VIVENCIA DEL EMBARAZO CHARLAS INFORMATIVAS Y TRABAJO CORPORAL CLASE SIN CARGO Martes 30/8 y 6/9 A LAS 13 HS LICS.: DIANA MALAMUD - MARIANA FIKSLER Dr. ENRIQUE SALAMA ENTRE RIOS 461 8° "B" 51-6056/772-0231 824-7113 (después 19 hs).

PSICOLOGIA Clínica ang depres homosex 40-1784 10/20 Consultorio Z/Tribunales.

LO QUE SIEMPRE quiso saber y nunca se animó a preguntarse. Trat psicoanalíticos-Aranc. Inst. Llamar 88-0285.

TERAPIA SISTEMATICA (BREVE) INDIVIDUAL PAREJA FAMILIA 84-4701 26-4245 Aranceles Accesibles.

LIC. VIVIANA KLACHKO Psicóloga Adolescentes-Adultos Informes: 941-2606.

PSICOLOGO atiende niños adolescentes y adultos Honorarios accesibles Solicite entrevista al 37-9835.

Niños con problemas 782-6605.

SALUD

CESYP CENTRO DE SEXUALIDAD Y PSICOTERAPIA TERAPIAS SEXUALES Dr. Enrique Schcolnik 88-7101

CERCA centro de enfermedades respiratorias y vasculares ASMA-ALERGIA ENFERMEDADES RESPIRATORIAS LABORALES - RIESGO CARDIOLOGICO LABORATORIO INTEGRAL Maza 19 (1206) Tel.: 982-3686

SEXUALIDAD MASCULINA Centro Médico Darwin Dr Kaplan. Córdoba 5782 771-7348

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS

VENTA

CAMPERAS DE CUERO NAPAS DE VACA Y OVINO GASTADAS, GAMUZAS "NAPALAN", ETC. AVIADORA Y TODOS LOS MODELOS. VENTA POR MAYOR/MENOR. EXPORTADORA "PLUS-CUERO" AV. CORDOBA 4941 CAPITAL

FABRICA de muebles de oficina. Oferta es. A 580 (IVA incl) 4 ctas. sin interes. Todo para la oficina y el consultorio psicológico. Gallo 517 86-1198.

RUBRO 56
SERVICIOS

OFRECIDOS

OFICINA

OFREZCO teléfono para mensajería 783-5865/5273.

CONTESTADORES TELEFONICOS SERVICE ALQUILER/VENTA 962-2785

MENSAJERIA TEL A 25 mes Desgrab cas y copias maq realizado p/profesionales 87-3275.

ALTERNATIVAS

RELACIONATE A TU NIVEL con fines serios 9 a 20 49-3124.

TAROT, Biorritmo, Carta natal. Tel. 855-4089.

JUEGOS INESCRUPULOSOS para adultos escrupulosos llamar de lun a viern 782-2088

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA

VENTAS

USADO COMO NUEVO: Nikon/ Canon/ Pentax/ Olympus/ Yasica/ Konica. Formato 6 x 6, Trípodes, lentes Flashes, accesorios etc. Av. Santa Fe 1440 Local 13.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

ESTAMPILLAS cpro 781-3892

RUBRO 65
ENSEÑANZA

OFRECIDOS

IDIOMAS

ITALIANO, INGLES. Traducciones. Cursos, Apoyo 50-5120.

FRANCES Prof. diplomada en Francia, enseñanza personalizada, convers. traduc psi, viajes Consultar 572-1997.

HOY-27 CLASE ABIERTA INGLES Teatralizado 21 hs Inf: 334-1561.

FRANCES Prof 20 años residencia en Francia Sans Frontieres Conversación, Viajes, Secundarios 942-3855.

INGLES, conversación, intensiva grupos reducidos. Niveles intermedios y avanzados Cursos trimestrales Iniciación martes 6/9 962-1646.

INGLES: Hablelo desde la 1ª clase con la Prof y traductora Sra Sulimovich egresada del Lenguas Vivas. Métodos rápidos con cassettes. Ingresos a Profesorados y Traductorados y Esc. Normales Bilingües. Clases de Comprensión y traducción de Textos y originales para Médicos y Psicólogos; Evaluación sin cargo Informes 58-2390 Mensajes 772-1438.

CURSOS

EDUCACION CREADORA: Otra propuesta de aprendizaje. Curso p/docentes de educación preescolar/primario Clase abierta Viernes 26-8-88 19 hs Corrientes 1785 6° "L" 40-9138.

LOS LANZALLAMAS: Serie de charlas a cargo de C. Abrevaya, A. Dolina, J. R. Eliaschev, G. Magrassi, G. Marcucci, J. C. Martini, A. Paenza, C. Trillo y Horacio Verbitsky. Los nuevos talleres de T.E.A. Desde setiembre, "La crítica musical" a cargo de Sibila Camps; "Periodismo y Difusión Sindical", Luis Sartori; "Taller de historieta gráfica", Miguel Rep; "Imagen y Comunicación Social", Lic. A. Goldstein y "Diagramación de diarios y revistas" Edgardo Sierra. Inf.: Lavalle 2083 y 46-7912/6751. De 15 a 23 horas.

MUSICA

FLAUTA DULCE QUENA iniciación e improvisación 962-3457.

CLASES DE PIANO PROF Claudio Lebinson Niños - Adultos Ingreso a Conservatorios 826-7564

CLASES DE PIANO Prof. Andrea Piterman inic/avan 983-8101/5.

ARMONIA Clases 784-6318 José.

CINE

TALLER DE CINE. C/Ricardo Artes. Vacantes limitadas lunes a vienes 10/12 hs. 361-8226.

PLASTICA

DIBUJO-Visión Prof. T. Barona Tel 961-6686.

CERAMICA Claudia R de La Penna 70/9187/3954 Belgr/Núñez.

TALLER DE LIBRE EXPRESION. Escultura Dibujo Cerámica Pintura Clases grupales. Indiv. Doblas 461 99-0548 (d/21 hs.)

ESCULTURA. Profesor Edgardo Madanes 70-3954 (Belgrano-Núñez).

RUBRO 68
DEPORTES

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

GIMNASIA Clases en domicilio 86-5771 después de 18 hs.

MASAJE Profesional, Contracturas Nódulos etc 11/20 hs 825-0271.

RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS

RIO CABAÑA sólo para exigentes, muy caro. Córdoba 4937 10/6 hs. Tarj. de Cred.

A ANIMESE... Dos gatitas con Ud. priv. 35-2938. Lun a sáb. 09-24 hs.

UNICO en rélax modelo masculino Tel.: 44-7407

MASAJES Tar Créd 86-3784

MASAJES Cristofer 97-2252

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Una adolescente en mi vida.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.50, 16.25 y 18 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15.15, 17.50, 20.30 y 23 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.15, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.40, 16.50, 20 y 23.10 hs.: **Emmanuelle II;** a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Memorias de una prenda íntima.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.10, 18.40 y 22.05 hs.: **El acto del deseo,** de Héctor Faver, con música de Lito Vitale; a las 17 y 20.30 hs.: **Luz de invierno,** de I. Bergman, con Ingrid Thulin.
Viernes y sábado a las 0 hs.: **Doble de cuerpo,** de B. De Palma. Viernes y sábado trasn. 1.45 h.: **Heavy metal** (universo en fantasía). P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Los osítos cariñosos y Frutillitas.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Los amores de Kafka.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Septiembre.** Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Palabras que matan.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **La diosa del porno y Las damas porno.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

AUDITORIO SUBTERRANEOS. Bmé. Mitre 3342. A las 15 hs.: **Hondulu,** de Edward Ludwig (EE.UU., 1953), con John Wayne y Nancy Olson; a las 16.30 hs.: **Los amantes del río Tajo,** de Henri Verneuil (Francia, 1953), con Trevor Howard, Francois Arnoul y Daniel Gelin; a las 18.30 hs.: **La romana,** de Luigi Zampa (Italia, 1955), con Gina Lollobrigida, Daniel Gelin, Franco Fabrizi y Raymond Pellegrin. S/R.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.25 y 20.35 hs.: **Los Gonnies;** a las 14.50, 18.40 y 22.40 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R.
Lunes: a las 11, 15.10 y 19.25 hs.: **El honor de los Prizzy;** a las 13.10, 17.30 y 21.35 hs.: **Malone.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Morbosas experiencias porno y Rasputín porno.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **El bosque animado.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a "ellos". Tres éxitos porno "gay". P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.10 hs.: **Persecución mortal;** a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs.: **Cobra.** P/18. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.25, 18.40 y 22.55 hs.: **Nueve semanas y media,** de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger; a las 16.10 y 20.25 hs.: **El honor de los Prizzi.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23 hs. **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Septiembre.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina;** a las 11.40, 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Seda, satén y sexo.** P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.; **Amadeus,** de Milos Forman, con F. Murray Abraham. Pl.: ₳ 6. S/R.
Lunes: a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Las dulces horas,** de Carlos Saura, con Assumpta Serna e Iñaki Aierra. Pl.: ₳ 5. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur,** de Pino Solanas. P/13. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre,** de John Huston; S/R. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Intervista,** de Federico Fellini. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mala sangre,** con Michele Piccoli, Denis Levany y Juliette Binache. P/13. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Good morning Babilonia,** de los hermanos Taviani. P/13. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Intervista,** de Federico Fellini, con MarcelLo Mastroianni y Anita Ekberg. S/R. (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 14.15, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.30, 19.10 y 20.50 hs.: **Aguas peligrosas;** a las 15.20, 19 y 22.45 hs.: **Ishtar.** S/R. Sáb. trasn.: **Led Zeppelin en: La canción sigue siendo la misma.** P/18.
Lunes: a las 13, 16.50 y 20.30 hs.: **1941;** a las 14.55, 18.40 y 22.25 hs.: **Starman, el hombre de las estrellas.** S/R.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo,** de Robert Altman, con Glenda Jackson, Tom Conti, Julie Hagerty y Jeff Goldblum. P/16. Sábado trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: **Pieza inconclusa para piano mecánico.** P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.50 y 17.35 hs.: **Locademia de policía V.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.30 y 21.50 hs.: **Petete y Trapito,** en castellano. Noche: única función a las 23 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs.: **Los aristogatos,** de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Levy y Goliath.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Deseo de amar.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.: **Mannequin.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.30 y 21.30 hs.: **Un día muy particular.** P/16.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La cigueña no espera.** P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Soplo de amor y sexo y Las alegres pecadoras de Dinamarca.** Sala II: **Sadismo. Delirios del placer.** Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo.** Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama.** Sala V: **Agente 69 y Mi cachorro, mi amante.** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl. ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Palabras que matan.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. **Continuado.** A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Depredador.** P/16.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13.15, 16.05, 18.55 y 21.45 hs.: **Deseos calientes,** a las 14.45, 17.35, 20.25 y 23.15 hs.: **Ardiente objeto del deseo.** P/18.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la Ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Porno bola de cristal, La esperminadora y Satania porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 25.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Saigón zona prohibida.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: La obra maestra de Paolo y Vittorio Taviani, **Good morning Babilonia.** P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El amor es una mujer gorda.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (Secciones numeradas): **Retrospectiva de Carl Theodor Dreyer: La pasión de Juana de Arco,** con Renné Falconetti y Antonin Artaud. Pl.: ₳ 10. S/R.
Lunes: a las 12.30 hs.: **Archivo abierto: Días de gloria,** de Jacques Tourneur; a las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (Dos últimas secciones numeradas): **Retrospectiva de Carl Theodor Dreyer: La viuda del pastor,** con Hildur Carlberg y Einar Rod. P/16. Pl.: ₳ 7. S/R.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Una adolescente en mi vida.** P/18. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El juego de los brujos.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Nico.** P/16, Sáb. trasn.: 1.20 h.: **Pink Floyd.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55, 23.05 hs.: Un policía tenso y vibrante que desnuda las intimidades del poder. **Sin salida,** de Roger Donaldson, con Gene Hackman y Kevin Costner. P/16. Sáb. trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14, 15.30, 17.05 y 18.35 hs.: **Expedición Atlantis;** en castellano. S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Terapia de grupo,** de Robert Altman, con Glenda Jackson. P/16. Sáb. trasn. S/R.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21 y 23 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **El juego de los brujos.** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

TEATRO





MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 27, Pullman: ₳ 20. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Los caminos de Federico, sobre textos de Federico García Lorca, interpretados por **Alfredo Alcón. Dirección: Lluís Pasqual. Miércoles: 17 hs., viernes:** 21.30 hs. **Sábado:** 22 hs. **Domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
El pierrot negro sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Viernes y sábado: 18.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Orestes, el súper, de Alfredo Megna, con **Alberto Fernández de Rosa, Rubén Stella y Lita Fuentes.** Asistente de dirección: Susana Toscano. Voz en off: Jorge Troiani. Entrenamiento corporal: Osvaldo Bermúdez. **Música: Chango Farías Gómez, Luis Gurevich y Rubén "Mono" Izurralde.** Escenografía: Sigfrido La Terza y Pascual Hito. **Dirección: Sergio Rosemblat.** Jueves: 21 hs.; viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio). **Domingo despedida.**
Por la misma huella, espectáculo sobre textos de Javier Villafañe, interpretado por "El Callejero", desprendimiento itinerante del Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistentes de dirección: Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Asistente técnico: Roberto Docampo. Música: Tito Lorefice. Escenografía: Néstor Segade. Dirección: Daniel Spinelli. **Sábado y domingo** 15.30 hs. Platea mayores ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Domingo Moles Ensamble, con la participación de los cantantes Carlos Varela y María Eugenia Darré. **Sábado:** 20 hs. **Domingo:** 18.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**
Fotogalería
100 años de fotografía en Guatemala, muestra integrada con trabajos de Juan José Jesús Yas, José Domingo Noriega y María Cristina Orive. **Lunes a Domingo:** de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Teléf. 47-9388.
Acto sin palabras, de Samuel Beckett, con Gerrardo Baamonde y Javier Blanco. Escenografía y vestuario: Patricia Pernía. Dirección: Miguel Guerberof. **Domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payro Presenta.
Sala Saulo Benavente:
UNA MUJER DE NEGOCIOS
("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer), con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Viernes: 20.30 hs. sábado: 22.45 hs; domingo: 19.30 Pl.: ₳ 20. (viernes función popular).
TADBERLI
(El revés de la libertad)
de Alicia Bercovich. Con Miguel Padilla, Aito Pelleschi y Roxana Randón. Asist. de Dir.: Fernando Orecchio. Escenografía, vestuario e iluminación: Tito Egurza. Dir.: **Arnaldo Strasnoy.** Viernes: 22.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.15 hs. Pl.: ₳ 20. (Jueves día popular). **Domingo despedida.**
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21.15 hs. Pl.: ₳ 20. (jueves popular)
PABLO
De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartis, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 20.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: El espectáculo musical con el **Grupo Markama,** integrado por Zambrano, L. Nilsson, W. Sabbatini, J. A. Avalos y M. Casciano. Entradas: ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi,** Flora Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Polerl, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri y Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Beba Bidart, Ramona Galarza y Oscar Caseo.** Entrada: ₳ 10. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de anticip. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Domingo despedida.**
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito",** de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza; con la actuación de Juan Carlos Sánchez y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general: Carlos de Urquiza. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo 16 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15.
Ciclo de grandes humoristas - homenaje a Nini Marshall. Actuación de **Carlos Perciavalle.** Miércoles: 19 hs.
Ciclo de danza. Presenta: **Nucleodanza.** Directoras: Margarita Bali y Susana Tambutti. Funciones: martes y miércoles: 21 hs.
Visita guiada, Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
Teatro en el Museo Nacional (Córdoba y Libertad). **Grupo nuevas fantasías,** presenta. Teatro Leído. **La Malasangre,** de Griselda Gambaro. Dir.: Isaac Eisen y Ethel Duarte. Viernes: 19.15 hs. Entrada libre.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo, González Castillo, Cadícamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dana Asayag. Carlos Bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. El éxito de la TV.
Guillermo Francella en:
DE CARNE SOMOS
De Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola** y gran elenco. Dir.: Rodolfo Hoppe. S/R. Martes a jueves: 21 hs, viernes: 20.30 y 22.30 hs, sábado: 20, 21.45 y 23.30 hs, domingo: 20.30 hs. Localidades desde ₳ 20.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre y gratuita.
La nona, de Roberto Cossa. Dir.: Héctor Zolá. Viernes: 21.30 hs.
Los prójimos, de Carlos Gorostiza. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.
El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. **El rey se muere,** de Ionesco. Humor absurdo. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Jacobo Fijnán, ¿genialidad o locura? Descúbralo en: **Molino rojo,** de Alejandro Finz, con O. Santoro, J. Pensado y elenco. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.

Jorge Porcel	**Katja Alemann**	**Jorge Luz**

en
¿NO ES FINO?
Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.45 y 21.45 hs. Loc. en vta. **Domingo despedida.**

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta a:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS
Con: **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Fernando Siro, Dalma Milevos, Jorge Mayorano, Elena Cruz.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. **Oscar Martínez** en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y y gran elenco. Dir.: **Luis Agustoni.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer 2462. (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783. La Comedia de Belgrano presenta: **Farsa del Cajero que fue hasta la esquina,** de A. Ferreti. El público tiene la última palabra. Dir.: Rubén Pesce. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Estreno en Argentina:
Golde Flami-Jorge Butron
en
GOLDA MEIR, UNA MUJER
De Peter Frye. Dir. gral.: Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Loc. c/3 días de antic.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
EROICA
(Retrato de Ludwig Van)
La pasión, el orgullo, la cólera, la ternura, la sordera, la música de Beethoven en un deslumbrante espectáculo de **Mario Rolla.** Viernes a domingo: 20 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs.
Tristeza, de Anton Chejov, versión teatral de Alberto Gratzer. Dir.: A. Gratzer. Viernes: 20 hs., sábado: 23.45 hs.
I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. tel.: 772-0817. Pta.: **El rey del kibutz.** La vida del kibutz israelí en un espectáculo para toda la familia. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. **Doble condena,** de J.J. Rodríguez, con José Rody. Sábado: 19.30 hs. **Médico a palos,** de Molière. Para reír en familia. Sábado: 21 hs.
Grupo "Los Humortales" en: **No nos hagan reír.** Espectáculo de humor. Sábado: 22.45 hs.
Un día a todo tren, de Alfredo Lépore. Viernes: 21 hs. domingo: 20.30.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta un espectáculo de danza contemporánea: **Desafíos,** por el grupo **Viadanz.** Jueves: 21.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia. **Diálogos de las Carmelitas,** de George Bernanos. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20.15 hs, domingo: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

EL CLU DEL CLAUN

estrena su nuevo espectáculo:
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia Celcit Argentina y Embajada de España.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Directo desde España, Julio Kaufmann y la Fundación Prager - Bild, con el auspicio del Ministerio de Cultura de España, presenta a:

AGUSTIN GONZALEZ	**BERTA RIAZA**

en
Todos eran mis hijos
de Arthur Miller. Con Ana María Barbany, Miguel Arribas, Dora Mariscal, Fernando Huesca, Miguel Brun, Eva García y Juan Meseguer. Dir.: **Angel García Moreno.** Domingo: 19.30 hs. Precios especiales a jubilados y estudiantes. Loc. en vta. c/3 días de ant.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña y Corrientes. Tel.: 46-7050. Grupo de Rescate presenta: **Rescaten a Feiffer.** Dir.: Emilio Urdapilleta. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca,** de Pirandello. Domingo: 20.30 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta:
con entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes y sábado: 23 hs, domingo: 21.30 hs.
Y el título? lo pone ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 0.45 h., domingo: 20 hs.
Columbia Pichers presenta a Alejandro Brandes en: **El exilio del arquero** (Por un humor nacional y popular). Viernes: 22 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.

LES LUTHIERS

Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Loc. en vta. **Ultimas semanas.**

COLONIAL. Paseo Colón y Belgra-

no. Tel.: 34-7938. Presenta: **Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes y viernes: 20.30 hs, miércoles y jueves: 21.30 hs, sábado: 19.15 hs., domingo: 17.15 hs.

Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20 hs., domingo: 20.30 hs.

Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19 hs., sábado: 22.45 hs.

El amor al teatro. Unipersonal interpretado por Adrián di Stéfano. Lunes: 20.30 hs.

El paraíso de los sirvientes, de A. Guerisoli. Viernes: 22.15 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Cooperativa "Serio o no serio" presenta: Nada del otro mundo**: de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva; escenografía: Néstor Segade. Viernes: 21.30 hs., sábados: 22.30 hs, domingos: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88

1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras) Dirección: **Eduardo Gondell**. Todos del **Grupo del Teatrito**. Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

Sobre-Yerma.

Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Victor Mayol. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. CELCIT presenta, auspiciado por la Embajada de Venezuela.

SIMON

De Isaac Chocrón. Dir.: **Francisco Javier.** Domingo: 19 hs., lunes: 21 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:

Party... Cipo?

Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

La Galera Encantada presenta la opera rock: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: **Héctor Pressa.** Sábado: 22.15 hs. Entrada libre. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora"**. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. Entrada libre y gratuita.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.

GARIBALDI PUM!!

Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. de 17 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con

Ulises Dumont

Dario Grandinetti

en:

YEPETO

De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 25.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:

TANGO VARSOVIANO

(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 21 hs, sábado: 19 y 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRE

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

"AMANTISSIMA"

7mo Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes 22 hs., sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.

Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Viernes: 21.30 hs.

Atrapadas en el show. Lib, act. y dir.: Rubén Sandrini. Sábado: 1 h.

La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:

Quien, yo...?

De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 dias anticip.

Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.

El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.

La gran p..., de Jorge Drljich. Dir.: Roberto Torres. Viernes: 0.30 hs.

La noche que me quieras. Sainete musical contemporáneo. Dir.: Rosita Pappas. Domingo: 20 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.

Grupo Taier la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Viernes: 21 hs, sábado: 23 hs.

Vampiros... Un espectáculo al palo. Libro: C. Christian. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 23 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:

En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.

Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.

Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Viernes trasn.: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.

Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trans.: 2 hs.

Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta: **Severino di Giovanni, un anarquista**, de Willy Nikiforos. Música original: Alberto Quercia Lagos. Dir.: Hugo Massola. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega:

Quién dijo, quién-dijo...? de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

Gag. (Tres por uno). El más divertido music-hall. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 23.15 hs.

Café-teatro:

Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 22.45 hs.

Canciones israelíes de ayer y de hoy. Intérprete: Judith Chajet. Dir. Mus.: J.J. Tarditti. Viernes: 21 hs.

Norma Peralta. Música Latinoamericana. Domingo: 19.30 hs.

Neruda, déjame cantar por ti, unipersonal de **Franklin Caicedo.** Sábado: 21 hs. **Despedida.**

Sala Samuel Eichelbaum: María Ledesma presenta:

A las seis a más tardar

de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

Sala Pulpería de Martina Céspedes Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.

Misterio Bufo, de Darío Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. **7mo Mes.** Sábado: 23 hs.

Tonal 5. Música popular contemporánea. Viernes: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 21-3911/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Viernes y sábados 23 hs. ¡Lleguen temprano!

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Presenta:

LA BANDA ELASTICA

Con **Acher, Amaral, Constantini, Lew, Navarro, Pierre, Roizner, Varela.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. con 5 días de anticipación.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108/3635.

SUSANA GIMENEZ

RICARDO DARIN **ARTURO PUIG**

en

SUGAR

Con **Gogó Andreu, Norma Pons.** Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José M. Monje, elenco y ballet. Dir.: Mario Morgan. Domingo: 20.30 hs. Localidades en venta. Estacionamiento propio. **Despedida.**

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a:

Carlos Calvo - Luisina Brando

Aída Luz

en

MAMA (original)

De Andrew Bergman. Versión de Fernando Masllorens y Fernando González del Pino. Con C. Speroni, L. Mazza y J. Chisalberti. Dir.: Carlos Olivieri. Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 y 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Grupo Serio o no serio presenta: **Discepolín tenía razón: El movimiento continuo**, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 10.

Daniel Crisafi en: **Crisaficosis**, con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.

Solas en la madriguera; de Cristina Escofet. Unipersonal por Ana María Casó. Lunes: 21.30 hs.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña

Enrique Dumas **Susana Romero**

Calígula

en

Con el tango y la inflación llegamos a la elección

Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Griselda Barreto y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presenta:

LOS CHALCHALEROS

1948 - 1988

"Un canto de 40 años". Domingo: 21 hs. **Despedida.**

PALADIUM. Reconquista 945. Tel.: 312-9819.

NACHA 100%

Del Di Tella al 2000

Dirección gral.: **Nacha Guevara.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta

Carlos Carella en

TELEFONO MEDIDO

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Domingo. 19.30 hs. Descuentos a jubilados: **Despedida.**

Lidia Catalano en

CLASE ABIERTA

de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Ultimas funciones en su 8vo. mes de éxito!

CHARO LOPEZ **SOLEDAD SILVEYRA**

en

HAY QUE DESHACER LA CASA

De Sebastián Yunyent. Dir.: **Carlos Gandolfo.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo 4 de setiembre. Despedida.**

INFANTILES

ABECEDARIO. San Lorenzo 391. San Telmo. Tel.: 362-0095. Grupo de Los Comediantes presenta:

Pinocho y Caperucita te invitan a jugar

Sábado y domingo: 16.15 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Pta. la comedia musical infantil:

El parque de los sueños

Dir.: Rolando Jorge Vázquez. Sábado y domingo: 16.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682.

El sueño Azul

De Martín Vives. Sábado y domingo: 15 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964 y 46-5707. El musical más esperado:

LOS OSITOS CARIÑOSOS en el mundo de Frutillitas

Con Liliana y Noemí Serantes y veinte encantadores personajes. Coreog.: O. Lovera, música: W. Belloso (h.), libro y dir.: Zulema Alcayaga. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Loc. en vta.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Presenta:

BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS

Con **Cristina Lemercier** y elenco. Dir.: Héctor Estévez. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. Tel.: 783-1783. **La Galera Encantada** presenta:

Canciones para mirar

Versión loca sobre la obra de María Elena Walsh. Dir. gral.: Héctor Pressa. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.

Doña Tos de Carraspera

De Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer y Feliú (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783 y 631-8382. **Grupo Bs. As. pta.:**

A ver que veo

De Manuel González Gil. Sábado y domingo: 17 hs.

Los títeres de Don Floresto en:

Y... salió el sol

y

Las aventuras de Pototo

Sábado y domingo: 15.30 hs.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846.

El país de mi infancia

De Liliana Paz. Dir. gral.: Julio Yorio. Sábado y domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Para niños de 3 a 11 años de Jorge Filippis:

Adoradores de Chupetines

Música: Pepe Motta. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 15.45 hs.

Un velero de papel

Libro y dir.: Isaac Nachman. Sábado y domingo: 16.45 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367 /1810.

Vida de títeres, de Hernesto Herrera. Domingo: 15 hs.

Jugando con paz-ciencia

Libro y dir.: Mara Lasio. Sábado y domingo: 16 hs.

El circo sabelotodo

Con la participación de los niños. Sábado y domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098.

Los títeres de Don Floresto en:

Me lo contó un pajarito

Dir.: Carpi-Fontana. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

Jugando en el maravilloso mundo Escrito, dirigido e interpretado por A. Lépore. Sábado y domingo: 16.30 hs.

Funciones p/col. guard., etc. Sorteo en cada función de 5 días en Bariloche para el grupo familiar.

El velero desvelado

De Adela Basch, por el Grupo Carulin. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado y domingo: 15.15 hs. **Domingo despedida.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Buenos Aires presenta:

Chau, señor miedo

Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 17.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.

BIENVENIDA ALEGRIA

Dir.: José Luis Quiroz. Domingo: 15.30 y 17.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. La titiritesca presenta:

La calle de Juan y María

con Laura Sterlino y Eva Halac. Domingo: 18 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Reservas 981-2029, Pablo Varela Arcipreste presenta al Grupo "Garabato" en:

Juguemos con el cuerpito con Plin Plin el payasito

Sábado 16.30, domingo: 16 hs.

Aventuras del payaso Plin Plin y Lili en el circo

Domingo: 17.30 hs.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. Tel.: 40-6529. Grupo de La Bolsa en:

Piuft, el Fantasmita

de Ma. Clara Machado. Sábado y domingo: 16 hs. Pl: ₳ 8.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.

La burbuja mágica

Dir.: Alfredo Lépore. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs.

Pitágoras, el espantapájaros

Libro y dirección: Mario Capponi. Sábado y domingo: 18 hs.

COLONIAL. Belgrano y Paseo Colón. Tel.: 34-7938.

MEDIA HISTORIA

de Viviana Longueira. Sábado y domingo: 15.30 hs. Dirección libre.

CONCERT SHAMPOO. Quintana 362 (Casi Callao). Tel.: 552-2304 y 42-4427. Alberto Mazzini presenta:

Caperucita roja y su mundo maravilloso

Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 15.30 hs.

La cenicienta

Dir.: Gastón Durán y Erika de Boero. Sábado y domingo: 17 hs.

DE LA COVA. Av. Libertador 13.900 (Martínez) Tel.: 792-0869. Pta.:

El duende Meylín

Domingo: 16 hs.

El cascarrabias Reyblin

Libro y dir.: Alfredo Bracaccini. Domingo: 17.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo La Galera Encantada presenta:

El último Cola de Perro

Sábado 15.30 hs.

Pulga chica

Dir.: Héctor Presa. Domingo 15.30 hs. **Juegos... lo que se dice juegos.** Sábado y domingo: 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo de Calesita presenta:

Vengan a jugar con el osito Pepole

Dir.: Orlando Junco

Sábado y domingo: 16.30 hs.

Escarola y perejil para el gran mundo infantil

Dir.: Orlando Junco

Sábado y domingo: 15.30 hs.

Pinocho y los muñecos gigantes

Dir.: Orlando Junco

Sábado y domingo: 17.30 hs.

Participan los chicos en los espectáculos. Dir. gral.: Orlando Junco.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.

CORAZON DE BIZCOCHUELO

Comedia musical exclusiva para chicos. Libro: Enrique Pinti. Música: Mónica Núñez Cortés. Sábado y domingo: 16 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 48-0948. Sala 1:

Caperucita Roja en el bosque encantado

Dir.: Eduardo D'Italy. Sábado y domingo: 17 hs. **Domingo despedida.**

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. Grupo Catarsis presenta:

Locas historias

Sábado y domingo: 15 hs.

A ver qué veo

Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: ₳ 15. Abono por 2 en el día: ₳ 10.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:

Los cuentos del elefante, de Elsa Bormann. Domingo: 17 hs.

Din Don Dina

Un musical de Dina Poleff y Gogó Castañeda. Sábado: 17 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Presenta:

CLAVE DE SOL

en

BESOS DE FUEGO

Con todo el elenco de la TV. Sábado y domingo: 16 y 18 hs. **Domingo despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930. Sala Siripo.

Quién vio mi caballito

Libro y dir.: Rosario Ponce. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930.

El amigo fiel

Adaptación del cuento homónimo de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs.

La cueva de la Bruja Ventarrón

Dir.: Rosario Ponce. Domingo: 15 y 17 hs.

LA GRAN ALDEA. Completo teatral Pasaje Giuffa 330 (Alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Café Teatro.

Presenta: Teatro y chocolate:

CADA SAPO CON SU POZO

De Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Ruderman. Sábado y domingo: 16.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Julio Denegri presenta:

El show de los chicos enamorados

8 chicos en escena. De Elsa Bornemann. Dir.: Mario Martínez. Sábado y domingo: 17.45 hs.

Jugando con el cuerpo

De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. Sábado y domingo: 16 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 17 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

CIRCO BAHUKEN. Panamericana y Ugarte. Tigres, leones, osos, elefantes, caballos, 50 atracciones internacionales. Fabulosas aguas danzantes. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO ROYAL. Gaona y Nazca. Elefantes trapecistas, equilibristas, Benjamín, el chimpancé de la TV, el mago Satani. Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO MAGNUN 2000. Av. Gaona frente a Casa Tía. **De Colombia con amor...** Por primera vez en Argentina! Presenta en exclusivo al hombre de Bronce (ganador del Festival de Montecarlo), los payasos chilenos Sopaipilla y Baqueta, el niño maravilla. Héctor Celani (el payaso caramelo), las mejores fieras y mil atracciones más. Sábado y domingo: 15, 18 y 21 hs. Jubilados 50% descuento. Carpa calefaccionada.

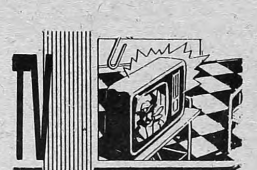
MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **El despertar erótico.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta:

DIEGO POLVERINO

El cocinero del Mozart. Un musical tanguero con Lidia Milani y S. Santero (piano). Hoy: 22 hs. Despedida. Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito.



9.00 - **2** - **DINAMICA RURAL**
- **ATC** - **LA FE DEL HOMBRE** Religioso

9.30 - **ATC** - **FORMULA 1 INTERNACIONAL.** Gran Premio de Bélgica. Al finalizar: Turismo Carretera, desde el autódromo de Buenos Aires
- **9** - **LA MISA** Oficio religioso
- **11** - **LA SANTA MISA** Oficio religioso

10.00 - **2** - **GANELE AL DOS** Entretenimientos
- **9** - **CLUB 700** Religioso

10.30 - **9** - **EL PRINCIPITO** Dibujos animados
- **11** - **MUNDO OLIMPICO.** Deportivo

11.00 - **9** - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- **13** - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil

11.30 - **9** - **LA FAMILIA COSBY** Serie
- **11** - **ITALIA HOY** Interés general

12.00 - **9** - **ROLLING STAR** Deportivo
- **11** - **POLEMICA EN EL FUTBOL** Debate deportivo
- **13** - **TARZAN** Serie

13.00 - **ATC** - **DEPORTE EN ACCION** Deportivo
- **9** - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD** Entretenimientos
- **11** - **ARGENTINISIMA**
- **13** - **MATINEE COMO EN EL CINE.** Hoy: "Qué me importa el dinero", con Jerry Lewis; "El vaquero y la bailarina", con Lee Majors

14.30 - **ATC** - **MOTO GRAND PRIX** Deportivo
- **11** - **DOMINGOS DE SUPER ACCION** Hoy: "Goliat a la conquista de Damasco", con Rock Stevens; "La mujer maravilla", con Cathy Lee Crosby; "Buscafantasmas", con Dennis Dugan; "Aventuras en Malaya", con Robert Mitchum y Elsa Martinelli

15.00 - **ATC** - **SUPER CINE** "Tex", con Giuliano Gemma y William Berger

17.30 - **13** - **BASQUET**

18.00 - **ATC** - **LA PELICULA SORPRESA** Largometraje

19.00 - **13** - **BUM BUM** Entretenimientos

20.00 - **2** - **LA NOCHE DEL DOMINGO** Interés general
- **ATC** - **COCHE A LA VISTA** Deportivo
- **11** - **EL DEPORTE ES ASI.** Deportivo
- **13** - **LA SUPER DEL MES** "Tora, tora, tora", con Joseph Cotten

21.00 - **ATC** - **FUTBOL DE PRIMERA** Deportivo
- **9** - **LA PELICULA DEL DOMINGO** "¿Por qué yo?", con Glynnis O'Connor
- **11** - **FANTASIA LATINA.** Musical

22.00 - **11** - **DE BUEYES PERDIDOS** Periodístico

22.30 - **11** - **ROCK AND POP EN TV** Musical. Hoy con: Glass Tiger, Los Redonditos de Ricota, The Mission, Europe y Crowded House
- **13** - **LOS AÑOS DORADOS** Serie.

23.00 - **ATC** - **DEPORTE DE PRIMERA** Deportivo
- **9** - **DALLAS** Serie
- **13** - **EL MONITOR ARGENTINO** Cultural. Hoy: informe sobre el sexo y los argentinos

24.00 - **ATC** - **DEBATE ECONOMICO** Periodístico
- **9** - **MATT HOUSTON.** Serie
- **13** - **CAMPEONES** Deportivo
- **13** - **REDACCION DE GUARDIA** Informativo

0.30 - **ATC** - **TRASNOCHE** Hoy: "La quintrala", de Hugo del Carril, con Ana María Lynch

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

AFP

OBSERVADORES ARGENTINOS EN LA FRONTERA IRAK-IRAN

Zorros del desierto

Por Osvaldo Soriano

—¡Tropas, mi coronel!–gritó el capitán en inglés y escupió a la arena, sobre las huellas de los borceguíes.

En la carpa, el coronel se despertó sudando, con la nariz seca y los oídos silbando.

—¿De quién? —preguntó y manoteó la cantimplora que había dejado sobre el cajón de Cinzano.

—Italia, señor —informó el capitán y volvió a levantar los catalejos.

—Italia no está en guerra, capitán. Mande a preparar el mate, ¿quiere?

—Son como quince, mi coronel.

—¡Carajo! ¿Y qué hacen ahí?

—Nos miran.

—¿Están armados?

—Kodak, llevan. O algo así.

—¿Dónde están los oficiales?

—En el oasis, coronel. Usted los mandó a refrescar el vermú.

—Se quedaron haciendo playa, seguro.

—No, señor. Refrescan las bebidas, observan un poco y se vuelven. Les dije que bajaran algunos cocos, también.

—Su inglés es un desastre, capitán. Vaya, pase el parte a Buenos Aires.

—¿Defensa?

—No, hombre; Estado Mayor.

—El teniente escondió el libro de claves, señor.

—¿Cómo que escondió el libro? Hábleme en castellano, por favor.

—Okey. Los rusos estuvieron esta mañana y el teniente prefirió poner a salvo la clave.

—Venga a la sombra, capitán. ¿Dónde estaba yo cuando vinieron los rusos?

—Usted había ido al free-shop a buscar las videocaseteras.

—No, no. Eso lo compré ayer.

—El Pinwas, tal vez.

—El Pinwas está más barato en Panamá. Yo no salí hoy, capitán. Vaya, ponga la bandera.

—Está puesta, coronel.

—¿La de la ONU también?

—No, ésa la llevó el sargento para envolver las botellas.

—¿Qué bandera llevan los italianos?

—Italiana, señor. Verde, blanca...

—De acuerdo. Tómelo con calma.

—Estoy sereno, señor. Estuve en Malvinas. Tengo experiencia.

—Le dije que hable en castellano.

—Okey. Le digo que tengo experiencia porque enseguida vi que los soviéticos querían el libro de códigos.

—¿Cómo se dio cuenta?

—Libro que veían, libro que manoteaban.

—¿Tenemos libros acá?

—La Biblia y el de códigos.

—Ajá. ¿Qué hacía yo en ese momento?

—Había ido al free-shop de Teherán.

—Yo no salí hoy, capitán. No me moví de acá. ¿Qué más hicieron los rusos?

—Explicaron la perestroika, preguntaron por Galtieri y dejaron material subversivo, coronel.

—¿Cuántos eran?

—Cuatro. Un mayor, dos tenientes y el chofer. La perestroika la explicó el chofer.

—¿Qué les dijimos de Galtieri?

—Que va a tener a su cargo el submarino atómico.

—¿Cómo lo tomaron?

—Se impresionaron bastante.

—¿Los italianos siguen ahí?

—Sí, señor. Están sacando fotos, o filmando, no sé.

—¿A nosotros?

—Me parece.

—Hombre, arréglese la chaqueta, entonces.

—Tengo arena hasta en el ombligo, mi coronel.

—Escuche... ¡Tiros! ¿Son los iraníes? Eso es un FAL, ¿no?

—Son los nuestros que están bajando cocos, señor.

—Les dije que no hagan eso. Estamos en calidad de observadores, capitán. Tenemos un prestigio...

—Los maduros están muy altos, coronel. Los sacamos ahora o mañana pasan los suecos con la escalera.

—No se me hubiera ocurrido venir al desierto con una escalera. Con razón se llevan Aerolíneas por nada. No se olvide de ponerlo en el informe. ¿Qué hacen los tanos?

—Se desbandan, mi coronel. Creo que se llevan un herido.

—Un día vamos a tener un disgusto. No vuelvan a usar las armas. Ni siquiera contra las botellas vacías. Un oficial noruego me dijo que ya tuvo dos bajas cerca del oasis.

—Los muchachos juegan por monedas, coronel.

—Hábleme en castellano, total estamos solos. ¿Cómo está el clima entre los árabes?

—Los rusos dicen que está pesado.

—Repita las órdenes, por las dudas.

—¿Ahora?

—Ya mismo, en voz alta.

—"Si se acercan con camellos hacemos una salva de advertencia. Si vienen con los tanques prendemos fuego a la carpa, subimos al jeep y nos refugiamos en el campamento francés."

—¿Y dónde está el campamento francés?

—Del lado de Irak.

—¿Entonces nosotros estamos en territorio de Irán?

—Afirmativo, coronel. De la palmera para allá es Irak.

—Usted parece buen observador, capitán.

—Años en la cordillera, mi coronel.

—¡No entiendo un carajo! Al turco Seineldín, que sabe de desierto, lo mandan a Panamá y a nosotros acá, como boludos. ¡Seiscientos dólares me pedían por el Pinwas! ¿Se da cuenta?

—Si me permite una sugerencia, coronel. Póngase el casco de corcho que el sol pega fuerte. Acuérdese la diarrea que se agarró Menem cuando fue a visitar a los parientes.

—Olvídelo. Lo perdí o me lo robaron los rusos. Mire, allá vienen los muchachos.

—¿Voy preparando la picada?

—Primero informe a Buenos Aires. ¡A ver usted, teniente, preséntese!

—Teniente García a la orden, mi coronel.

—Me dice acá el capitán que usted enterró el libro de claves.

—Afirmativo, coronel.

—Vaya a buscarlo.

—Mañana a las nueve menos diez se lo traigo, señor.

—Ahora mismo.

—Imposible, coronel. Necesito guiarme por la sombra de la palmera.

—¿Anotó bien la hora?

—Sí, señor. Además lo protegí con un casco de corcho.

—El mío.

—Un casco, señor, no vaya a ser que se queme el libro con este calor.

—Está bien. ¿Trajeron las bebidas?

—Sí, mi coronel, bien frescas. Y tres cocos. Además, una Kodak flamante que encontramos tirada acá cerca.

—Los tanos... Un día vamos a tener un disgusto.

—¿Puedo ayudarlo en algo, señor?

—Sí, hábleme en castellano. Desde ahora, mientras estemos entre argentinos, hablemos en español. Es una orden.

—¿La vamos a incluir en el parte?

—No. Al Estado Mayor dígale que seguimos en pie de observación, que no hay novedad con los árabes y que nuestro inglés es perfecto.

SOCORRO

Por Rep









